

New age “The Chosen” serie: Mormoons bedrog

Bron: <https://www.lighthouse Trailsresearch.com/blog/?p=34462>, 23-1-2022

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV)
Vertaling (ingekort) en voetnoten door M.V., 29-3-2022



Uit <https://www.thechosen.nl/>

Voorwoord door M.V.

Vandaag ontving ik via de post een besteld boek (over Jesaja). Bij de verpakking zat ook een flyer met daarop o.a. de bovenstaande 4 items van *The Chosen* serie te koop aangeboden.

Nu wist ik al dat Lighthouse Trails een boekje had uitgegeven over “The Chosen” (De Uitverkorenen; 23-1-2022). Daar zal ik dan dankbaar gebruik van maken en hierna vertaald weergeven.

The Chosen serie – 10 kritische bezorgdheden

De ongelooflijk populaire serie *The Chosen* wordt beschreven als een “wereldwijd fenomeen” en een groeiende “beweging” die de basis legt voor de “revival” van de wereld. Men kan zich echter enkele kritische zorgen maken over deze serie en waar ze naartoe gaat. Hieronder volgen tien van deze zorgen:

1) *The Chosen* en zijn Mormoonse beïnvloeders

Vorm geen ongelijk span met ongelovigen, want wat heeft gerechtigheid gemeenschappelijk met wetteloosheid, en welke gemeenschap is er tussen licht en duisternis? (2 Korintiërs 6:14)

De Chosen-serie werd geïnitieerd en geïnspireerd door een samenwerking tussen **Dallas Jenkins**, een evangelische filmmaker, en drie Mormoonse zakenlieden, **Jeffrey** en **Neal Harmon** en **Derral Eves** nadat de drie mannen een film hadden gezien die door Jenkins was geschreven en geregisseerd, *The Shepherd* genaamd. De Mormoonse invloed op *The Chosen* is aanzienlijk: de uitvoerend producent is Mormoon, de distributeur is Mormoon, bepaalde afleveringen zijn opgenomen op een speciale Mormoonse set in Utah, en de crowdfunding- en media-expertise wordt geleverd door Mormonen.

In 2017 had Dallas Jenkins een zelf-beschreven carrière bereikt als filmmaker toen hij de kans kreeg om samen te werken met de succesvolle Mormoonse zakenlui die geloofden dat ze met *The Chosen* een “wereldwijd fenomeen” konden creëren.[1] Met de langdurige hoop en inspanningen

van de Mormoonse kerk om door de evangelische kerk te worden aanzien als gewoon een andere denominatie en Jenkins' onbevredigde verlangen om een succesvolle christelijke filmmaker te zijn, leek het de perfecte match om elkaar te helpen. Aldus de geboorte van *The Chosen*.^[2]

Degenen die *The Chosen* verdedigen, zeggen dat er tot nu toe (tot en met seizoen 2) geen Mormoonse doctrine in de serie is geïntroduceerd en dat het daarom geen probleem is dat Mormonen en evangelicals samenwerken. Als dit een seculiere film zou zijn, zou dat misschien een geldig argument zijn. Maar in een filmserie die verondersteld wordt het leven en de bediening van Jezus Christus en Zijn discipelen weer te geven en die beweert de bijbelse boodschap aan te vullen, moet 2 Korintiërs 6:14 worden toegepast waar gelovigen (die in het licht moeten wandelen) worden geïnstrueerd om geen ongelijk juk aan te gaan met degenen die zich in geestelijke duisternis bevinden.

Het is ironisch dat christenen veertig jaar geleden met tienduizenden naar hun kerken trokken om naar een film genaamd *The God Makers* te kijken, waarin werd gewaarschuwd voor het mormonisme, in het bijzonder voor de valse Jezus van het mormonisme.^[3] In schril contrast hiermee kijken talloze christenen enthousiast naar een film over Jezus die door Mormonen is beïnvloed met blijkbaar weinig zorg of geestelijk onderscheidingsvermogen.

2) Zijn de Bijbelse Jezus en de Mormoonse Jezus dezelfde?

Want als er iemand komt die een *andere Jezus* predikt, die wij niet gepredikt hebben, of als u een *andere geest* ontvangt dan die u ontvangen hebt, of een *ander Evangelie*, dat u niet aangenomen hebt, dan verdraagt u dat best. (2 Korintiërs 11:4, cursivering toegevoegd).

De apostel Paulus waarschuwt dat sommigen een “Jezus” aan de kerk zullen voorstellen die *niet* de Jezus van de Bijbel is, maar iemand die een geest brengt die *niet* de Heilige Geest is en een evangelie dat *niet* datgene is wat de zielen van de mensen kan redden. Paulus' zorg is dat sommige leden van de kerk een valse Christus zullen omhelzen en “verdragen”.

De directeur, co-schrijver en belangrijkste publicist van *the Chosen*, Dallas Jenkins, heeft verklaard dat de Mormoonse Jezus dezelfde is als de Jezus van de Bijbel. Tijdens een interview dat Jenkins in mei 2020 had in een Mormoons programma, verklaarde hij:

Ik kan eerlijk zeggen ... een van de top drie meest fascinerende en mooiste dingen aan dit project is mijn groeiende broeder- en zusterschap met mensen van de LDS¹-gemeenschap dat ik anders nooit zou hebben gekend ... Over de verhalen van Jezus zijn we het wel eens en *houden we van dezelfde Jezus*.... Ik ontken niet dat we veel theologische verschillen hebben, maar *we houden van dezelfde Jezus*.^[4] (cursivering van mij)

In het boek, *The God Makers*, stellen Ed Decker en Dave Hunt:

Mormoonse zendelingen beweren het ware Christendom aan de wereld te brengen... . Wanneer ze worden ondervraagd, houden Mormonen vol dat hun evangelie uit de Bijbel komt en dat ze dezelfde God en dezelfde Jezus hebben als christenen. In feite hebben ze een heel andere God² dan die de Bijbel voorstelt, een andere Jezus en een ander evangelie. Deze verschillen worden ontkend of verdoezeld door de zendelingen, die vaak ontwijkend zijn en niet bereid zijn de hele waarheid aan een aspirant bekeerling te vertellen uit angst hem te verliezen.^[5]

Hieronder vindt u een lijst met enkele van de “eigenschappen” van de Mormoonse Jezus:

- Jezus is de broer van Lucifer.
- Jezus is een geesteskind dat met fysieke middelen is verwekt middels een verheven man (hemelse Vader) en de maagd Maria.
- Jezus is niet eeuwig en had een begin (d.w.z. geen deel van een eeuwige Drie-eenheid).
- Jezus was niet altijd God, maar verdiende zijn weg naar goddelijkheid, net zoals wij op een dag goden zullen worden.

¹ LDS: Latter Day Saints, oftewel Mormonen.

² Hun God is geen Drie-eenheid!

- Het werk van de Mormoonse Jezus was onvoldoende voor het heil van de mens, en om het te voltooien, moet men in Joseph Smith geloven dat hij van God kwam om de kerk te herstellen (d.w.z. Smith heeft een rol in de redding).
- De Mormoonse leer leert dat er zonder onze eigen gerechtigheid geen vergeving van zonden is (in tegenstelling tot Romeinen 4:5 en vele andere bijbelverzen).[6]

Deze en vele andere leringen van de Mormoonse kerk laten duidelijk zien dat de Mormoonse Jezus *niet* dezelfde is als de Jezus van de Bijbel. En als Dallas Jenkins anders zegt, dan moet dit helpen om het mormonisme als waar Christendom te legitimeren en in de evangelische plooi te brengen.

In 2021 verdedigt Dallas Jenkins verder wat hij zijn ‘broeders en zusters’ noemt in de Mormoonse religie wanneer hij stelt:

De roeping van mijn leven is om de *authentieke* Jezus aan de hele wereld bekend te maken, en *iedereen* die me daarbij gaat helpen *is welkom*. [7] (cursivering toegevoegd)

Jenkins’ openlijke uitnodiging aan “iedereen” die wil helpen zijn vermeende “authentieke” Jezus voor te stellen, is een goed voorbeeld van datgene waar de apostel Paulus voor waarschuwde in 2 Korintiërs 11:4.

Door Mormonen zijn broeders en zusters te noemen (uiteraard in geestelijke zin), betekent dit dat er geen reden is om Mormonen kennis te laten maken met de ene eeuwige God en hen te evangeliseren tot een waar bijbels geloof.[8]

3) *The Chosen* — “Een besliste uitbeelding van Gods volk”?

Geliefden, geloof niet elke geest, maar beproef de geesten of zij uit God zijn; want er zijn veel valse profeten in de wereld uitgegaan. (1 Johannes 4:1).

In een interview in 2021 zegt Dallas Jenkins het volgende:

Ik had het gevoel dat God zo iets zei: dat [*The Chosen*] de besliste uitbeelding van mijn volk zal zijn, en dat het dit is waar mensen over de hele wereld aan zullen denken als ze aan mijn volk denken, en ik [God] zal je het niet laten verpesten.[9]

Met andere woorden, Jenkins lijkt te zeggen dat alles in de serie door God is goedgekeurd. En wat meer is, God zal Jenkins er niets van laten verpesten, alhoewel Jenkins naar Mormonen ging om *The Chosen* te helpen creëren, produceren en promoten en een “besliste uitbeelding” van de kerk te ontwikkelen, en ook al is het grootste deel van de inhoud van *The Chosen* niet in de Bijbel te vinden (naar Jenkins’ eigen bekentenis).

Toen Dallas Jenkins “voelde” dat hij God deze dingen hoorde zeggen, beproefde hij dan wel wat hij hoorde, zoals de Schrift ons instrueert, om te zien of deze dingen uit God zijn (1 Johannes 4:1)? Een van de manieren waarop een christen ‘de geesten kan beproeven’, is door wat hem wordt verteld te vergelijken met de Schrift.[10] Zou de God van de Bijbel Jenkins eigenlijk vertellen dat zijn filmserie de “besliste uitbeelding” van zijn volk (de kerk) zal zijn wanneer het grootste deel van de inhoud niet in de Bijbel staat en verzonnen is? Zou dit *The Chosen* niet boven *Gods* Woord plaatsen? Maar volgens de Schrift stelt God Zijn Woord nog hoger dan Zijn naam!:

I will worship toward thy holy temple, and praise thy name for thy lovingkindness and for thy truth: for thou hast magnified thy word above all thy name. (Psalm 138:2, KJV)

De Mormoonse kerk leert dat de christelijke kerk *volledig* afvallig werd en in principe onbestaande was tot de vroege jaren 1800 toen Joseph Smith op het toneel verscheen en de kerk *herstelde*. De Bijbelse Jezus zegt echter dit over Zijn kerk: “Ik zal mijn gemeente bouwen; en de poorten van de hel zullen haar niet overweldigen” (Mattheüs 16:18). Was er nu afvalligheid die binnenkwam na de opstanding? Absoluut (precies zoals de apostel Paulus waarschuwde in Handelingen 20:29). Maar vanaf het begin van de kerk die Jezus en Zijn discipelen hebben opgericht, is er altijd een overblijfsel geweest van de ware kerk dat heeft bestaan uit wedergeboren gelovigen in Jezus Christus (God in het vlees). Het is dus onbijbels en absurd om te denken dat Joseph Smith werd gebruikt om de christelijke kerk te herstellen.

4) “95% van de inhoud komt niet uit de Bijbel” — Dallas Jenkins

Dallas Jenkins vertelde een interviewer dat “95% van de inhoud [van *The Chosen*] niet uit de Bijbel komt”. [11] Dit betekent dat *The Chosen* bijna volledig het woord van de mens is – niet Gods Woord.

The Chosen schrijvers aarzelen niet om hun eigen ideeën en meningen toe te voegen aan feitelijke Bijbelgebeurtenissen. Maria Magdalena die afvallig is, staat bijvoorbeeld niet in de Bijbel; Mattheüs afgeschilderd als autistisch – niet in de Bijbel; Jezus repeteert Zijn Bergrede – niet in de Bijbel (Johannes 12:49-50; Johannes 17:8). Met toekomstige afleveringen die nog moeten worden geschreven en toekomstige seizoenen die nog moeten komen, is het de vraag hoever de schrijvers van *The Chosen* hun creatieve vrijheden zullen gebruiken om Gods Woord te herscheppen en opnieuw te verbeelden?

Mattheüs 7:29 zegt: “want Hij [Jezus] onderwees hen als gezaghebbende en niet zoals de schriftgeleerden”. De betekenis hier van het Griekse woord “schriftgeleerden” is *schrijvers*. Dallas Jenkins zegt vaak dat de gefictionaliseerde verhalen die hij heeft gemaakt “plausibel” zijn. Volgens *Webster’s Dictionary* betekent het woord *plausibel* “oppervlakkig eerlijk, redelijk of waardevol, maar vaak misleidend (d.w.z. een “valse blik van waarheid of echtheid” hebben en “bedrieglijke aantrekkingskracht of allure hebben”). [12] Wanneer Jenkins in *The Chosen* script schrijft dat de apostel Petrus een gokschuld had die hem onder druk zette overuren te maken op de sabbat om terug te betalen wat hij verschuldigd was, suggereert Jenkins dat dit “plausibel” is. [13] Maar in het Mattheüs-vers is het duidelijk dat Jezus *geen* plausibele ideeën aanbood, maar “als gezaghebbende” sprak (d.w.z. de waarheid sprak).

Jenkins verheft voortdurend de praktijk van de “artistieke verbeelding” [14] boven de letterlijke Schrift. In interviews wekt hij de indruk dat de Schrift op zichzelf plat, saai en eendimensionaal is (in tegenstelling tot Hebrreeën 4:12, waarin staat “Want het Woord van God is levend en krachtig en scherper dan enig tweesnijdend zwaard”). Het resultaat is een slim bedacht buitenbijbels verhaal dat voor 95% uit fictie bestaat.

[Want wij zijn geen kunstig bedachte verzinsels gevolgd ... \(2 Petrus 1:16\)](#)

[Want wij breken valse redeneringen af en elke hoogte die zich verheft tegen de kennis van God ... \(2 Korintiërs 10:5\)](#)

Er zijn ernstige complicaties die kunnen optreden bij het fictionaliseren van de Bijbel. Bijvoorbeeld, in seizoen 1 van *The Chosen*, waar Jenkins Petrus op de sabbat laat vissen, vroeg Jenkins aan de Messiaanse Jood, Rabbi Jason Sobel (een van Jenkins adviseurs), wat hij ervan vond om dit toe te voegen; de rabbijn geloofde *niet* dat een dergelijk scenario *plausibel* zou zijn en dat “dit een enorme toebedeling zou zijn tot het punt waarop ik niet eens geloof dat het ooit zou zijn gebeurd”. [15] Niet-gelovige Joden die naar de serie kijken en deze scène zien, zouden gemakkelijk kunnen geloven dat dit in het Nieuwe Testament staat, en wetende dat zoiets bijna onmogelijk zou zijn in de Joodse cultuur van die tijd, zal het voor hen (in *hun* gedachten) verder bewijs zijn dat het Nieuwe Testament een verzameling fictieve verhalen is die nooit hadden kunnen gebeuren. Dit is slechts één voorbeeld waarbij Jenkins’ “artistieke verbeelding” averechts kan werken en schadelijk kan zijn voor degenen die op zoek zijn naar waarheid.

Dallas Jenkins lijkt te geloven dat het opnieuw uitvinden van het Nieuwe Testament op het scherm mensen ertoe zal brengen de Bijbel te lezen en tegelijkertijd mensen naar Jezus zal trekken. Door echter 95% gefictionaliseerde inhoud te presenteren, kan dit een “Jezus” creëren met een grote persoonlijkheid, maar een zonder verlossende kracht en eerder “een andere Jezus” presenteren waarbij kijkers zullen worden vermaakt maar niet gered.

[Want zij hebben, hoewel zij God kennen, Hem niet als God verheerlijkt of gedankt, maar zij zijn verdwaasd in hun overwegingen en hun onverstandig hart is verduisterd. \(Romeinen 1:21\)](#)

5) Jonathan Roumie's spirituele affiniteiten en zijn invloed op miljoenen

Jonathan Roumie, de acteur die Jezus speelt in *The Chosen*, is een fervent katholiek met een sterke affiniteit met de New Age³. Hij is een Tempelier en in 2020 werd hij genomineerd voor pauselijke ridderschap;[16] hij beweert ook “persoonlijke interacties” te hebben gehad met een overleden katholieke “heilige”. Roumie “noemt zijn katholieke geloof de basis van zijn portrettering van Jezus”. [17] En nu, vanwege zijn hernieuwde beroemdheidsstatus die de rol van Jezus speelt, heeft Roumie een belangrijk wereldwijd platform gekregen door middel van interviews, live-evenementen, YouTube, tv, radio en sociale media – een platform dat hij gebruikt om zijn fans en volgelingen te wijzen op zijn katholieke overtuigingen en zijn New Age geneigdheden.* Het volgende is slechts een kleine greep uit Roumie's betrokkenheid bij beide:

- In een YouTube-video die op het moment van schrijven meer dan een half miljoen keer is bekeken, getuigt Roumie dat hij gebruik maakt van de Divine Mercy Chaplet, een meditatief katholiek gebedsritueel dat in 1935 werd gestart door de heilige Faustina. “Moeder” Mary Angelica (oprichtster van de populaire katholieke zender EWTN en lerares van de Chaplet) zegt dit over de Chaplet:
“[Heilige] Faustina verklaarde dat ze het gebed ontving door visioenen en gesprekken met Jezus, die specifieke beloften deed met betrekking tot het reciteren van de gebeden”. [18]
- In een verklaring van augustus 2021 op zijn Twitter-account plaatste Roumie een foto van zichzelf naast het graf van Pater Pio, een rooms-katholieke priester en mysticus die in 1968 stierf. Roumie verklaarde:
“Een bezoek aan de heilige Pater Pio, een van de machtigste heiligen en getuigen van het lijden en de wonderen van Christus in de 20e eeuw, evenals een *met wie ik persoonlijke interacties heb gehad*; ook de eerste priester die de stigmata (fysiek gedocumenteerd) heeft gehad!” [19] (cursivering van mij).
* (In een interview met Roumie verklaarde een katholieke priester: “God zegene Dallas omdat hij ons [de katholieke kerk] kon helpen om deze boodschap van goddelijke barmhartigheid daadwerkelijk op een manier door jou [Roumie] te verspreiden”). [20]
- Jonathan Roumie is ook een populaire stem geworden op Hallow, de nummer één katholieke contemplatieve meditatie-, gebeds- en slaap-app. Voor degenen die niet bekend zijn met contemplatief gebed⁴, kunt u een gratis boekje aanvragen bij Lighthouse Trails waarin de new age-wortels worden uitgelegd. [21]
- Op 9 juni 2019 prijst en promoot Roumie op Roumie's Instagram-account New Age-beoefenaar Russell Brand, een sterke voorstander van Transcendente Meditatie. [22] Na een avond met Brand te hebben doorgebracht tijdens een TM-presentatie, zegt Roumie: “Fantastische nacht van goeddoenerij, meditatieve waardering en transcendente dronkenschap”. [23]
- Roumie's aanbevolen leeslijst op Amazon bevat *The Jesuit Guide to Almost Everything* van jezuïetenpriester en New Age-sympathisant **James Martin**. Het boek onderwijst openlijk de pantheïstische⁵ New Age-doctrine van God “in” alles en iedereen, zoals de volgende citaten uit dat boek illustreren: “God kan in alles worden gevonden. En ook in iedereen”; [24] “We zullen kijken hoe we God in alles en alles in God kunnen vinden” [25]; “... doel: God vinden in alle dingen ... God ontmoeten ... in alle dingen. En in alle mensen”. [26]

Martin's boek leert dat men een pantheïstische toestand van New Age bewustzijn kan bereiken door meditatieve oefeningen zoals Lectio Divina⁶, de spirituele oefeningen van Ignatius van Loyola⁷ (de stichter van de Jezuïeten), contemplatief gebed, fantasierijk gebed en centreren gebed.

³ New Age, zie <http://www.verhoevenmarc.be/new-age.htm>

⁴ Contemplatief / centreren gebed, zie <http://www.verhoevenmarc.be/contemplatief.htm>

⁵ Pantheïsme: God is IN alles wat bestaat. Pantheïsme: God IS alles wat bestaat.

⁶ Lectio Divina, zie <http://www.verhoevenmarc.be/index.htm#lectio>

⁷ Ignatius van Loyola, zie <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Ignatius-van-Loyola.pdf>

Dit zijn allemaal vormen van New-Age-stijl meditatie onder het mom van “christelijke meditatie”. [27] Ook in Martins boek wordt herhaaldelijk verwezen naar Pierre Teilhard de Chardin⁸ (beschouwd als de “Vader” van de [katholieke] New Age-beweging). Als Jonathan Roumie een boek op zijn aanbevolen leeslijst zet dat zo ronduit gevuld is met New Age-praktijken en -overtuigingen, is het volkomen duidelijk dat hij zich zeker aangetrokken voelt tot de New Age. [28]

Sommigen zullen zeggen dat het niet echt uitmaakt dat een vrome katholiek, die “interacties” heeft met de doden, deelneemt aan katholieke/New Age mystieke gebedspraktijken en die promoot, en die resoneert met tal van New Age-sympathiserende publieke figuren, Jezus speelt omdat hij gewoon een rol speelt. Wat hij met zijn persoonlijke leven doet, kan geen kwaad. Maar dit is een foute redenering. Het is vanwege zijn rol in *The Chosen* dat hij dit nieuw gevonden platform heeft dat hem een beroemdheidsstatus heeft gegeven. Roumie werd bijvoorbeeld vermeld als een van “10 katholieken die ons geloof in de mensheid in 2021 hebben hersteld”. [29] Hij beïnvloedt reeds miljoenen mensen.

In een Zoom-interview met het *National Catholic Register* zei Roumie dat hij “hoopt mensen op de een of andere manier naar Christus te leiden”. [30] Gegeven wat hij promoot en praktiseert, is de Christus waar hij de mensen naartoe leidt een andere Christus en niet de bijbelse Jezus.

6) Dallas Jenkins - *ongelijk* gekukt of *gelijk* gekukt?

In augustus 2021 vergezelde Dallas Jenkins Jonathan Roumie voor een bezoek aan paus Franciscus. Terwijl de twee samen zaten te wachten op de ontmoeting, vroeg Roumie aan Jenkins wat hij op dat moment dacht. Jenkins antwoordde:

Eerlijk gezegd ... Dit is een belangrijke zaak omdat het voor mij twee dingen vertegenwoordigt die belangrijk zijn. Een daarvan is de vertakking van de show naar de wereld. Een andere is de vertakking van de show naar mensen in tradities waar ik geen deel van uitmaakte. Dit laat dus zien dat *de muren naar beneden komen*. Ik heb nooit ... ik ben al heel lang christen ... ik heb nog nooit een project gezien *dat meer geloofstradities verenigde*. [31] (cursivering toegevoegd)

Hoewel critici hebben gezegd dat Dallas Jenkins “ongelijk gekukt” is in zijn connecties met dezen van verschillende “geloofstradities”, is hij misschien eigenlijk “gelijk gekukt”. Met andere woorden, als je kijkt naar uitspraken zoals hierboven, maakt Jenkins steeds duidelijker dat hij misschien meer in het kamp zit van degenen *buiten* het traditionele bijbelse Christendom dan degenen daarbinnen. Zelfs een van de drie schrijvers voor *The Chosen*, Tyler Thompson, wordt door Jenkins beschreven als een “cathelical” (wat Jenkins zegt is “deels katholiek, deels evangelisch”) zoals een 5 uur durende documentaire op YouTube laat zien. [32] Het zou moeilijk zijn voor makers van *The Chosen* om te ontkennen dat de sfeer die ze hebben gecreëerd zeker oecumenisch is. In een YouTube-video, waarin een katholiek de Mormoonse uitvoerend producent Derral Eves interviewt, wordt *The Chosen* geprezen om zijn “oecumenische” en “interreligieuze” aantrekkingskracht. [33]

Een van de mensen die Jenkins gunstig citeert, is de panentheïstische mysticus en Franciscaanse priester Richard Rohr⁹, die een voorstander is van het New Age-concept van de “kosmische christus”. [34] In een Facebook-bericht van 14 maart 2019 plaatst Jenkins een fragment uit Rohrs boek *What Do We Do With the Bible?* waarvan hij zegt dat het citaat “mijn wereld op zijn grondvesten doet schudden”. [35] Jenkins’ 2019 Facebook-vermelding van Rohr stelt:

Alleen omdat je de Schrift gebruikt, zelfs op een God-bevestigende manier, betekent niet dat je de Schrift gebruikt voor leven en liefde, groei en wijsheid – en omwille van God of anderen. Veel van de ergste genocides en gruweldaden in de geschiedenis zijn ondersteund door Schriftcitaten in de mond van egoïstische en bange mensen. Overmatig God-gepraat en het citeren van de Schrift zijn de best mogelijke dekmantel voor een narcistische persoonlijkheid. In feite lijkt het me soms dat de kerken die maar doorgaan over “de grootheid van God” – zowel in hun preken als in hun muziek – vaak gevuld zijn met dezelfde groepen en individuen die deze grootheid het meest voor zichzelf willen. Ik betwijfel of God ons nodig heeft om te zeggen hoe groot God

⁸ Teilhard de Chardin, zie <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Teilhard-de-Chardin.pdf>

⁹ Richard Rohr, zie in <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/enneagram3.pdf>

is, zoals Satan hier met Jezus doet. Ja, religie is het beste in de wereld en ook het slechtste in de wereld – en dat geldt ook voor de Heilige Schrift.[36]

Rohr probeert genocides en gruweldaden toe te schrijven aan het citeren van de Schrift;[37] maar gruweldaden en genocides worden gepleegd door mensen die er niet om geven de Schrift te volgen. Ze worden gepleegd wanneer mensen aan de Schrift toevoegen wat daar *niet* thuishoort en door mensen die uit de Schrift wegnemen wat er *zou moeten* zijn. De Schrift schijnt een licht op de slechtheid en is het baken dat een licht is op ons pad. Zo onthult het de geheimen van het hart en legt het de duisternis bloot.

De denigrerende manier waarop Rohr spreekt over Gods Woord (en over degenen die erover praten en het vaak citeren) is typerend voor Rohr en andere populaire figuren in deze tijd die zich verzetten tegen de waarheid van de Bijbel.[38] ... Maar het is ook verontrustend dat christelijke leiders zoals Jack Hibbs [39] en Kirk Cameron [40] zich aan *The Chosen* jukken door de serie openlijk te promoten bij hun talloze volgelingen.

7) Verleiding door fictie

In december 2021 schreef Tom A. McMahon van The Berean Call¹⁰ ministries een artikel met de titel ‘*The Chosen Fiction*’. Tom studeerde filmproductie aan de graduate school, werkte enkele jaren voor Century Fox-studio’s en begon vervolgens aan een carrière als scenarioschrijver in Hollywood voordat hij een gelovige werd. Deze sectie is een uittreksel uit het artikel van Tom; gebruikt met toestemming.

“*The Chosen Fictie*”

Kan de Bijbel worden voorgesteld tijdens het filmproces en kan men trouw blijven aan wat Gods Woord zegt *over Zijn Woord*? Zo werkt het proces. Een film begint met een scenario. Het is een origineel verhaal of een verfilming van andermans werk (zoals de Bijbel). Het scenario of filmscript bestaat, naast het presenteren van de verhaallijn of de plot, de personages en de dialoog, uit visuele beschrijvingen van wat er in het filmverhaal gebeurt... .

Wijzigingen in het script vinden altijd plaats tijdens het filmen... . De redenen voor de veranderingen ten opzichte van het originele script zijn schijnbaar eindeloos: ego’s van acteurs, bezuinigingen, weersproblemen, locatieproblemen, het ego van de uitvoerend producent, het “inspirerende idee” van de cameraman voor het filmen van een scène, vakbondsproblemen, stuntfouten, het ego van de regisseur, enz... .

Net als bij andere theatrale inspanningen, komt de “bijbelse” productie voornamelijk tot stand door de interpretatie van de scenarioschrijver van wat er in de Schrift is geschreven. Voeg daarbij de behoeften en veranderingen voor het maken van films – dingen zoals een verhaallijn en dialoog met betrekking tot de plot die duidelijk ontbreken in de Bijbel – die daarom door de scenarioschrijver moeten worden aangevuld om een theatrale productie te maken.

Karakterbeschrijvingen zijn op zijn best beperkt en moeten worden toegevoegd zodat een casting director de acteurs kan selecteren. Hoe cast je langs die lijn de zondeloze God/Mens, Jezus Christus? De volmaakte eigenschappen en rechtvaardige eigenschappen van de Zoon van God zouden nooit door een acteur op het scherm kunnen worden weergegeven. Wanneer een dergelijk idee in het script wordt opgenomen, is het eindresultaat op zijn best een valse Christus... . Als wat een persoon over Jezus wordt geleerd niet getrouw is aan de Persoon die in de Schriften wordt geopenbaard, is dat personage “een andere Jezus” en een valse Christus, hoe vertederend en innemend de acteur ook is. Hetzelfde geldt voor alle acteurs die bijbelse personages vertegenwoordigen.

Films zijn misschien wel de meest verleidelijke van alle media over de hele wereld. Ik leerde als scenarist dat het manipuleren van de emoties van een publiek de sleutel was tot een kassucces: laat ze lachen, laat ze huilen, maak ze bang, laat ze juichen, wek hun passies, hun lusten op. Met andere woorden, beheers hun emoties. Die overtuigingskracht via het filmmedium verleidt gelovigen die normaal gesproken zouden inzien dat ze in de val worden gelokt door een fictief schermpersonage.

¹⁰ Tom A. McMahon van The Berean Call, zie <https://www.thebereancall.org/newsletter/pdf>

Het commentaar dat het vaakst wordt gegeven door degenen die van *The Chosen-serie* houden, is: “Ik hou echt van veel van de menselijke kwaliteiten die de Jezus van *The Chosen* tentoonspreidt. Het is zo gemakkelijk om met hem om te gaan”.

Het publiek van *The Chosen* is geconditioneerd om te accepteren wat de scenarioschrijver, regisseur en ander creatief personeel bijdragen, zonder duidelijke zorg voor bijbelse nauwkeurigheid... . Maar voor het grotere aantal kijkers, van wie velen de Bijbel niet regelmatig hebben gelezen, worden de beelden die ze bekijken ontvangen alsof ze daadwerkelijk in de Bijbel staan.

Mij is verteld dat Bijbelse films grote drijfveren zijn voor mensen om de Bijbel na te gaan. Werkelijk? En als ze dat wel doen, wat gebeurt er dan als ze de filmscènes zoals het “gritty” achtergrondverhaal van Maria Magdalena niet kunnen vinden? Bovendien kijken de meeste mensen liever naar een sterk gedramatiseerd bijbelverhaal met daarbij weinig bezorgdheid dat het fictie is dan in plaats daarvan de werkelijke woorden van de Schrift te lezen.[41]

8) “Wen u aan Anders”?

De Jezus van *The Chosen* vertelt zijn discipelen en wereldwijde kijkers om “te wennen aan anders”.[42] Jezus Christus in de bijbel benadrukte bij Zijn discipelen en volgelingen echter precies het tegenovergestelde – *pas op voor anders*. De ware Jezus waarschuwt om op te passen voor een andere Christus – een valse Christus – die zich zal voordoen als Hemzelf (Mattheüs 24:3-5, 15, 24). God herhaalt en versterkt deze waarschuwing met betrekking tot de komst van een andere Christus – de Antichrist – in het dertiende hoofdstuk van Openbaring.



Hoewel de makers, regisseurs en producenten van *The Chosen* kunnen beweren dat “wennen aan anders” slechts een “throw-away comment” was in een bepaalde situatie, waarom is dit statement dan het vlaggenschipmotto voor de serie geworden? Het staat op *Chosen merchandise* van T-shirts en hoodies tot balmutsen en koffiemokken; en *Chosen* acteurs en personeel dragen vaak “get used to different” T-shirts wanneer ze worden geïnterviewd of een toespraak houden. In januari 2022 richtten de eigenaren van de serie zich tot een Amerikaans handelsmerk voor dit schijnbaar goedaardige en onschuldige motto.[43] We kunnen een aantal zeer interessante inzichten vinden in de marketing van *The Chosen* door een boek, geschreven door Executive Producer Derral Eves¹¹: *The YouTube Formula*, te onderzoeken. Uit een sectie met de titel “The Ultimate Unicorn: Jesus”, zegt Eves:

Op een groot project als [*The Chosen*] doen we een meerdaagse lockdown marketingssessie, maar vooraf hebben we verschillende brainstormsessies om een goede grip te krijgen op *wie het juiste kijker profiel zou zijn...* we realiseerden ons dat Generatie X¹² en millennial-vrouwen de grootste spendeerdere online zijn, dus onze doelgroep was de vrouw van 25 tot 45 jaar. *We richtten ons op de mensen* die vrijwilligers van de gemeenschap, school en kerk waren, het Ik-hou-van-Jezus type... .

Sommige van onze grootste contributeurs zeiden dat ze geld hadden gedoneerd omdat iemand het naar hen had gepusht – deze iemand was meestal een persoon die paste bij ons doelpersoonprofiel (*onze kopersstrategie werkte!*). In slechts een paar korte weken konden we tienduizenden Facebook-volgers krijgen.

[...]

Laat me u vertellen hoe mijn partners en ik een trouwe aanhang hebben opgebouwd rond ... *The Chosen*, en het heeft niets met religie te maken. Elke klant met wie ik werk, moet een boek lezen met de naam *Primal Branding* dat de basisprincipes van *gemeenschapsvorming* leert... .

¹¹ Derral Eves [Mormoon] is co-founder of *The Chosen*, the first multi-season series about the life of Christ, and the highest crowd-funded TV series or film project of all time (Wiki).

¹² Generatie X (of Gen X) is de generatie die volgde op de babyboomgeneratie (Wiki).

Wanneer... Dallas Jenkins en ik met elkaar contact hadden, was een van de eerste dingen waar we het over hadden *het opbouwen van een publiek...* .

We hadden een gepassioneerd sociaal leger nodig dat onze visie en onze missie kon zien en het zich eigen kon maken... . Naarmate de gemeenschap van *The Chosen* groeide, *veranderde onze Creed* op basis van feedback en interacties met onze volgers... .

“Wen aan anders” werd een slogan waar kijkers echt op reageerden. Zo werd het een Creed [geloofsbelijdenis]... . Hetzelfde gebeurde met de zin: “Binge Jesus”¹³. Onze kijkers klampten zich eraan vast en *we integreerden het in onze Creed*. [44] (nadruk toegevoegd)

Zoals je hierboven kunt lezen, kan een groot deel van de populariteit van *The Chosen* worden toegeschreven aan het aanpassen van de inhoud om te passen in wat de “community” van gerichte kijkers wil zien. Aan de basis van wat op het eerste gezicht een project lijkt te zijn dat door God wordt bevestigd (zoals wordt beweerd door de makers) ligt een goed onderzochte, marktgestuurde en berekende formule om *The Chosen* succesvol en “anders” (different) te maken.

9) *The Chosen* – Het toneel voor een wereldwijde “opwekking” en “de genezing van de wereld”

God bewerkt de grond en zaait zaden voor een vruchtbare opwekking... . Ik denk dat het al gebeurt, en ik denk dat we een additioneel element zijn van dat verhaal en van die prestatie, door God. [45] – Jonathan Roumie

In seizoen 2 zegt Jezus van *The Chosen* dat hij een “revolutie” begint en nodigt iedereen uit om met hem samen te werken in “de genezing van de wereld”. [46] Maar de ware Christus zei dat Hij niet kwam om revolutie of internationale vrede en genezing te brengen, maar veeleer “verdeeldheid” – om degenen die naar waarheid verlangen te scheiden van degenen die zich ertegen verzetten (Lukas 12:51). Op dezelfde manier spreken New Age-leiders ook over een wereldwijde heropleving. In beide gevallen – *The Chosen* en de New Age – is het doel om barrières te slechten en alle geloofs-tradities samen te brengen. [47]

In 1898 verscheen een boek getiteld *Christianity and Anti-Christianity in Their Final Conflict* van Samuel J. Andrews. Andrews was bezorgd dat de kerk niet werd gewaarschuwd voor het bijbelse verslag van de laatste dagen waarop de Antichrist op het toneel zou komen en de wereld zou misleiden. Pastor Andrews beschreef de bijbelse waarschuwing voor een “groot bedrog” – niet een wereldwijde opwekking:

Deze samenvatting van de leer van de Heer laat ons zien dat zoiets als een bekering van de wereld vóór Zijn wederkomst door de prediking van het evangelie niet in Zijn gedachten was. Als dat wel het geval was geweest, had Hij niet kunnen nalaten Zijn rouwende discipelen te troosten en hen aan te moedigen tot krachtige actie door de verzekering van het welslagen van hun missie. Maar Hij hield hen voortdurend haat, vervolging en dood voor. Zijn leven op aarde was profetisch voor de geschiedenis van de kerk; en de grootste manifestatie van vijandigheid jegens haar, net als jegens Hem, zou aan het eind komen. [48]

In het boek *The Titanic and Today's Church* van voormalig New Age-volgeling Warren Smith uit 2020 deelt hij belangrijke inzichten over een komende valse “revival” en “revolutie”:

Op zoek naar spirituele ervaringen terwijl we ons haasten naar “opwekking” zonder de valse leringen, valse leraren en geestelijk gevaren in ons midden te identificeren, te confronteren en te bekeren ... is symptomatisch voor hetzelfde valse vertrouwen en dezelfde zelfgenoegzaamheid die de bemanning van de Titanic tentoonspreidde toen zij het fysieke gevaar in hun midden onderschatten. De Bijbel beschrijft een grote misleiding van de laatste dagen, niet een grote opwekking van de laatste dagen... . Als de kerk opwekkingen heeft zonder zich te bekeren van de zonde en misleiding die erin zijn verankerd, is dat geen ware opwekking. [49]

¹³ Binge Jesus: “The term **binge** means to, you know, kind of have an obsession with something, and if we figure out how to have an obsession with **Jesus**” (Wiki).

10) “Onderschat nooit de vijand”

Jezus Christus waarschuwde dat er in de laatste dagen veel valse christussen zouden komen. Hij zei: “Pas op dat niemand u misleidt. Want velen zullen komen onder Mijn Naam en zeggen: Ik ben de Christus; en zij zullen velen misleiden” (Mattheüs 24:4-5). Is het mogelijk dat onze tegenstander, de duivel, een serie als *The Chosen* kan gebruiken om velen te misleiden?

In seizoen 2, aflevering 4, wendt een religieuze zeloot, door te verwijzen naar de Romeinse ambtenaar die ze willen doden, zich tot zijn handlangers en zegt: “Onderschat nooit de vijand”.^[50] Maar hebben Dallas Jenkins, zijn Mormoonse partners, zijn katholieke Jezus en zelfgenoegzame kijkers de vijand onderschat en waar dit allemaal naartoe kan gaan?

In *Primal Branding*, het boek dat Derral Eves al zijn klanten - inclusief Dallas Jenkins - aanbeveelt te lezen, staat er een beklijvend citaat aan het einde van het boek. De auteur stelt:

Uiteindelijk is de vraag die *Primal Branding* uiteindelijk stelt, wil je gewoon een andere saai serviceorganisatie of product op het schap zijn, of wil je een noodzakelijk en gewenst *onderdeel van de cultuur* worden? Zoals Maureen White, een voormalige vicepresident bij Target, tegen me zei: “Ik snap het. Bouw niet zomaar een kerk; *creëer een religie*”.^[51] (cursivering van mij)

Zaait de revolutionaire “beweging” en “revival” die *The Chosen* leidt eigenlijk de zaden van een nieuwe “religie” voor een New Age? Duwen Dallas Jenkins en zijn cast en crew ongewild miljoenen mensen in de wereld en de kerk naar een dodelijke bedrieglijke val?

Eindnoten:

1. “*The Chosen*, the Pope and Going Global” (RNS, August 11, 2021, <https://religionnews.com/2021/08/11/the-cho-sen-the-pope-and-going-global>).
2. *The Chosen Exposed—The Full Documentary* (<https://www.youtube.com/watch?v=9LI484mywHU>), minute mark (mm): 20:00.
3. Ed Decker and Dave Hunt, *The God Makers* DVD (Jeremiah Films, 1982).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=SXIiv3NhIhc&t=796s>, mm: 9:37-10:55.
5. Ed Decker/Dave Hunt, *The God Makers* (Eugene, OR: Harvest House, 1984, Kindle edition), chapter 1, Kindle location: 125-129.
6. In addition to *The God Makers* (1984), there is also *The God Makers II* by Ed Decker and Caryl Matrisciana (Harvest House, 1993) and Walter Martin’s *The Maze of Mormonism and Kingdom of the Cults*.
7. *A Candid Conversation with Dallas Jenkins, Director of The Chosen* (Melissa Dougherty, 4/27/21, <https://www.youtube.com/watch?v=-Yyq1FPQI>), mm: 67:45-67:55.
8. Read Mike Oppenheimer’s booklet, *Did Jesus Identify Himself as God?* (read free online at: <https://www.lighthouse-trailsresearch.com/blog/?p=19180>).
9. *A Candid Conversation with Dallas Jenkins, Director of The Chosen*, op. cit., mm: 14:26-14:37.
10. Read “Neglecting to Test the Spirits—A Tragedy of Enormous Proportions” (<https://www.lighthouse-trailsresearch.com/blog/?p=30277>).
11. *A Candid Conversation with Dallas Jenkins*, op. cit., mm: 25:11.
12. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/plausible>.
13. *The Chosen’s Biblical Roundtables* (<https://www.youtube.com/watch?v=wRN3PtFebyo>).
14. <https://eurweb.com/2020/12/04/the-pulse-of-entertainment-season-2-of-the-cho-sen-begins-filming-in-utah-at-lds-motion-picture-studio>.
15. *The Chosen’s Biblical Roundtables*, mm: 16:33.
16. <https://www.youtube.com/watch?v=gnM0jIKQnbs>, mm: 55:30.
17. <https://www.ncregister.com/interview/actor-in-the-cho-sen-hopes-to-lead-people-to-christ-in-some-way>.
18. https://www.youtube.com/watch?v=cVGEHr_lzbu&t and <https://www.lighthouse-trailsresearch.com/blog/?p=34091>.
19. <https://twitter.com/JonathanRoumie/status/1424372235205283848>.
20. <https://www.youtube.com/watch?v=p3zT17jIZO0&list=RDLVjAF5bxfNmCQ&index=3>.
21. Write to P.O. Box 307, Roseburg, OR. 97470 or e-mail editors@lighthouse-trails.com for the free booklet, or read online free at: <https://www.lighthouse-trailsresearch.com/blog/?p=18192>.
22. <https://www.instagram.com/p/ByhHES6pzul>.
23. Ibid; also see: <https://www.facebook.com/JonathanRoumieOfficial/photos/i-love-how-eloquently-and-magically-my-brother-russellbrand-addressed-the-global/10158031802889597>.

24. James Martin, *The Jesuit Guide to Almost Everything* (New York, NY: HarperCollins e-books, 2010 epub edition), p. 6.
25. Ibid., p. 27.
26. Ibid., p. 391.
27. See endnote #21.
28. Read Warren B. Smith's testimony, *The Light That Was Dark: From the New Age to Amazing Grace* (Mountain Stream Press, 2nd Ed. 2006).
29. <https://aleteia.org/2021/12/30/10-catholics-who-restored-our-faith-in-humanity-in-2021>.
30. See endnote #17.
31. <https://twitter.com/JonathanRoumie/status/1428034768852160515?s=20>.
32. *The Chosen Exposed—The Full Documentary*, op. cit., mm: 259:34.
33. https://www.youtube.com/watch?v=IxqYx9Li_aM, mm: 26:29, 39:38.
34. <https://www.lighthouse trailsresearch.com/blog/?p=30756>.
35. *The Chosen Exposed—The Full Documentary*, op. cit., mm: 244:00.
36. Richard Rohr, *What Do We Do With the Bible?* (Great Britain, Society for Promoting Christian Knowledge, 2019 edition), pp. 69-70.
37. Read Carl Teichrib booklet, *Is Religion to Blame?—War, Religion, and the Interfaith Global Peace Agenda* (<https://www.lighthouse trailsresearch.com/blog/?p=15995>).
38. Read <https://www.lighthouse trailsresearch.com/blog/?p=28301>.
39. One example: from Jack Hibb's 11/17/21 study, https://www.youtube.com/watch?v=2li4P6Rx_aM, starting at 4:36 minute mark.
40. One example: https://www.youtube.com/watch?v=0Ena4yu_Coc.
41. T.A. McMahon, "The Chosen Fiction" (December 1, 2021, <https://www.thebereancall.org/content/chosen-fiction>), used with permission from TBC.
42. "Get Used to Different" Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=uKYpA3A-4eY>.
43. U.S. Patent and Trademark Office: <https://uspto.report/TM/97208962>.
44. Derral Eves, *The YouTube Formula* (Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, 2021, taken from the Kindle edition), pp. 149-151, 251-252, 256.
45. <https://www1.cbn.com/cbnnews/cwn/2021/december/god-is-sowing-seeds-for-a-fertile-revival-says-actor-who-plays-jesus-as-nbsp-the-chosen-is-set-to-blitz-france>.
46. Season 2 trailer: https://www.youtube.com/watch?v=8tZ7cg4D_z8 (also in Season 1, Episode 7).
47. Read "The New Age: 'All the World's Great Spiritual Traditions and Paths'" by Ray Yungen (<https://www.lighthouse trailsresearch.com/blog/?p=30719>).
48. Samuel J. Andrews, *Christianity and Anti-Christianity in Their Final Conflict* (Bend, OR: The Berean Call edition, 2017; first published in 1899), p. 17.
49. Warren B. Smith, *The Titanic and Today's Church* (Mountain Stream Press, 2020), p. 125.
50. *The Chosen*, Season 2, Episode 4, mm: 25:33-25:37.
51. Patrick Hanlon, *Primal Branding: Create Belief Systems That Attract Communities* (New York, NY: Simon & Schuster, Free Press, 2006, Kindle edition), p. 244.

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm