

# Rockmusici als Mediums

Bron: [http://wayoflife.org/index\\_files/rock\\_musicians\\_as\\_mediums.html](http://wayoflife.org/index_files/rock_musicians_as_mediums.html), 12-06-2013

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV)  
Vertaling en voetnoten door M.V.



In de volgende verklaringen beschrijven rockmusici een uitwendige kracht die hen beheerste (take over) terwijl zij rockmuziek schreven en uitvoerden. Vermits dit mensen zijn die Jezus Christus niet kennen als hun Heer en Redder, moet de bron van hun invloed deze zijn die beschreven wordt in Efeziërs:

“Ook u die dood was door de overtredingen en de zonden, waarin u voorheen gewandeld hebt, overeenkomstig het tijdperk van deze wereld, overeenkomstig de wil van de aanvoerder van de macht in de lucht, van **de geest die nu werkzaam is in de kinderen van de ongehoorzaamheid**, onder wie ook wij allen voorheen verkeerden, in de begeerten van ons vlees, door de wil van het vlees en de gedachten te doen; en wij waren van nature kinderen des toorns, evenals de anderen” (Efeziërs 2:1-3).

Zie ook het “Overzicht van satanische en demonische invloeden”:

<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/satan-god-vd-wereld.pdf>

De vriendin van **JIMI HENDRIX**, Fayne Pridgon, zei: “Hij zei altijd dat er een of andere demon in hem was die hem op die manier deed gedragen en die maakte dat hij de dingen zei die hij zei, en de songs en andere dingen zoals deze ... kwamen gewoon uit hem tevoorschijn. Het kwam me voor dat hij zo getormenteerd en verscheurd was, en alsof hij zo bezeten was, je weet wel, door iets dat werkelijk boosaardig is” (sound track from film *Jimi Hendrix*, interview met Fayne Pridgon, side 4, geciteerd door *Heartbeat of the Dragon*, p. 50).

**ROBERT PLANT** en **JIMMY PAGE** van **LED ZEPPELIN** beweren beiden dat zij niet weten wie hun occulte song *Stairway to Heaven* schreef. Plant getuigt: “Pagey schreef de akkoorden en speelde ze voor mij. Ik hield papier en potlood vast, en om een of andere reden, kreeg ik een erg slecht humeur. Daarna schreef mijn hand plotseling de woorden uit. ... Ik zat daar gewoon en keek naar de woorden en toen sprong ik haast uit mijn zetel” (Robert Plant, geciteerd door Stephen Davis, *Hammer of the Gods*, p. 164).

**PETE TOWNSHEND** van **THE WHO** zegt dat hij als een medium begon te handelen toen hij als jongeling mondharmonica leerde spelen. “Ik liep verloren in de sound van het mondorgel en had daarna de meest buitengewone, levensveranderende ervaring. Plots hoorde ik muziek binnenin de muziek - rijke, complexe harmonische schoonheid die opgesloten zat in de klanken die ik maakte. De volgende dag ging ik vliegvisseren, en deze keer opende de ruisende klank van de rivier een bron van muziek, zo enorm dat ik in en uit een trance viel. Het was het begin van mijn levenslange ver-

bondenheid met ... wat beschreven kan worden als de muziek van de sferen. ... Op een dag vond ik enkele akkoorden die me ijlhoofdig maakten. Als ik ze speelde gonsde mijn lichaam helemaal, en mijn hoofd vulde zich met de meest complexe, in beroering brengende orkestrale muziek. ... Ik had de bekwaamheid om 'alpha-state' muziek in mijn hoofd te creëren, in een creatieve trance te gaan, muzikale visioenen te hebben ... Vermits zoveel van deze muziek zo aanhoudend opborrelde uit mijn onderbewuste geest, ben ik genoodzaakt ze ten zeerste te vertolken" (Townshend, *Who I Am: A Memoir*, HarperCollins, 2012, pp. 41, 46, 62, 145).

"Aan het eind kijk je naar een song en je weet niet precies waar die vandaan kwam" (**BRUCE SPRINGSTEIN**, *Dateline*, 14 december 1998).

"Ik heb altijd gedacht dat er een bepaalde manier was waardoor we in staat waren energie te channelen, en deze energie was in staat -- uit een andere bron, als je wilt, zoals een hogere macht of iets -- het eigenlijke werk te doen. ... Sommige van deze muziek bleek extreem geheimzinnig<sup>1</sup> te zijn" (**BILL WARD** van **BLACK SABBATH**, geciteerd in *Black Sabbath An Oral History*, p. 7).

"Het is verbazingwekkend omdat, soms wanneer we op het podium staan, ik zoiets voel alsof iemand de dingen beweegt<sup>2</sup>. Ik ga gewoon, 'God, wij hebben geen enkele controle hierover'. En dat is magie" (**STEVIE NICKS** van **FLEETWOOD MAC**, *Circus*, April 14, 1971).

**ANGUS YOUNG**, gitarist van **AC-DC**, wordt de "gitaardemon" genoemd, en hij erkent dat iets de controle over de band overneemt tijdens hun concerten: "... het is alsof ik op automatische piloot sta. Tegen de tijd dat we halfweg door het eerste nummer zijn is er iemand anders die me aanstuurt. Ik ben gewoon mee met de rit. Ik raak bezeten wanneer ik op het podium sta" (*Hit Parader*, juli 1985, p. 60).

"Wij ontvangen onze songs door inspiratie, zoals bij een seance" (**KEITH RICHARDS** van de **ROLLING STONES**, *Rolling Stone*, May 5, 1977, p. 55).

Keith Richards zei dat hij de openingsriedel<sup>3</sup> ontving van de ondeugende song: "I Can't Get No Satisfaction" in een droom. Hij stond op en zong het in op de bandopnemer.

"Ik werd gedirigeerd en bestuurd door een andere macht. De macht van de duisternis ... waarvan veel mensen geloven dat die niet bestaat. De macht van de duivel. Satan" (**LITTLE RICHARD**, geciteerd door Charles White, *The Life and Times of Little Richard*, p. 206).

"Je kan het niet beschrijven [spelen van rockmuziek] behalve dat het is alsof het een mysterieuze energie is die uit een metafysisch niveau komt en vandaar in mijn lichaam. Het is bijna zoals een medium te zijn ..." (**MARC STORACE**, vocalist met heavy-metal band **KROKUS**, *Circus*, 31 januari 1984, p. 70).

"Zij [**THE BEATLES**] waren als mediums. Zij waren zich niet bewust van alles wat ze zeiden, maar het kwam door hen heen" (**YOKO ONO**, *The Playboy Interviews with John Lennon and Yoko Ono*, Berkeley, 1982, p. 106.).

Van het album *Rain* van de Beatles, een van de eerste toonbeelden van achterwaartse geluidsopname, zei **RINGO STARR**: "Ik voel me alsof het iemand anders was die speelde. Ik was bezeten!" ("Rain", *Rolling Stone*, Dec. 9, 2004).

Van zijn muziek zei **JOHN LENNON**: "Het is zoals bezeten te zijn: zoals een spiritist<sup>4</sup> of een medium" (*The Playboy Interviews*, p. 203).

"Het is verbazingwekkend dat het [de tune van 'In My Life'] gewoon door een droom tot me kwam. Het is daarom dat ik niet doe alsof ik alles weet. Ik denk dat muziek erg mystisch is" (**JOHN LENNON**, geciteerd in "The Beatles Come Together", *Reader's Digest*, maart 2001).

---

<sup>1</sup> Eng. *uncanny*: geheimzinnig, griezelig.

<sup>2</sup> Eng. *moving the pieces*: de schaakstukken verzetten;

<sup>3</sup> Riedel: een klankenreeks.

<sup>4</sup> Eng. *psychic*.

“Ik voelde zoiets als een holle tempel gevuld met vele geesten, waarbij elkeen door mij heen kwam en bij me kwam wonen voor een korte tijd en nadien vertrok hij en werd vervangen door een ander” (**JOHN LENNON**, *People*, 22 augustus 1988, p. 70).

“Wanneer de echte muziek tot me komt heeft deze niets te maken met mij omdat ik slechts een kanaal ben. Het is aan mij gegeven en ik bewerk het” (**JOHN LENNON**, geciteerd door Mickey Hart, *Spirit into Sound: The Magic of Music*, p. 134).

“De muziek van ‘Yesterday’ kwam in een droom. De tune kwam gewoon compleet. Je moet in magie geloven. Ik kan geen muziek lezen noch schrijven” (**PAUL MCCARTNEY**, interview op *Larry King Live*, CNN, 12 juni 2001).

“Ik wordt wakker van dromen en zeg ‘Wow, zet dit op papier’, het hele ding is vreemd. Je hoort de woorden, alles is er, vlak voor je neus. Ik voel dat ergens, in een of andere plaats, het werk gedaan wordt en ik ben slechts een koerier die het in de wereld brengt” (**MICHAEL JACKSON**, *Rolling Stone*, Feb. 17, 1983).

“Wanneer ik het podium opkom is het alsof plotseling ergens ‘magie’ vandaan komt en de geest steekt je aan, en je verliest gewoon de controle over jezelf” (**MICHAEL JACKSON**, *Teen Beat: A Tribute to Michael Jackson*, zomer 1984, p. 27).

“Heel wat songs werden geschreven binnen 15-30 minuten, in een stroom van bewustzijn, alsof ze door ons heen gekanaliseerd werden” (**ALANIS MORISSETTE**, geciteerd uit *Hells Bells2* door Eric Holmberg).

“Wanneer de Siberische sjamaan klaar is om in trance te gaan, komen alle dorpsbewoners samen ... en spelen alle instrumenten die ze hebben om hem uit te zenden [in een trance en bezetenheid te brengen]. ... Zo was het ook met **THE DOORS** wanneer we in concert speelden ... Ik denk dat onze drugservaring ons er sneller in bracht [de trancetoestand]. ... Het was alsof Jim [Morrison] een elektrische sjamaan was en wij waren de band van de elektrische sjamaan, die losbeukten achter hem. Dikwijls voelde hij zich niet in de staat [trancetoestand] komen, maar de band bleef aanhoudend dreunen en dreunen, en beetje bij beetje zou dit hem erover [de trancedrempel] brengen. God, ik kon met het keyboard een elektrische schok door hem heen zenden. John kon het doen met zijn drumbeats” (Keyboardspeler **RAY MANZAREK** van **THE DOORS**, geciteerd door Jerry Hopkins en Daniel Sugerman, *No One Here Gets Out Alive*, pp. 158-60).

“Dat bepaalde gevoel kwam vrij dikwijls over mij, op een grootse manier, bij de eerste versie van King Crimson. Verbazingwekkende dingen zouden er gebeuren - ik bedoel: telepathie, eigenschappen van energie, dingen die ik nooit eerder had ervaren met muziek ... je kan niet vertellen of de muziek de muzikant speelt of de muzikant de muziek speelt” (**ROBERT FRIPP**, gitarist van **KING CRIMSON**, *Down Beat*, juni 1985, p. 61).

“Ik denk dat de inspiratie door me heen komt en dat ik ze kanaliseer” (**JIM KERR**, **SIMPLE MINDS**, geciteerd door Steve Turner, *Hungry for Heaven*, p. 147).

**JOHN MCLAUGHLIN**, leider van **MAHAVISHNU ORCHESTRA**, getuigt: “Op een avond speelden we en plots kwam de geest in mij, en ik speelde, maar het was niet langer ik die speelde” (*The Rock Report*, p. 58).

**GLEN TIPTON** van **JUDAS PRIEST** zegt: “Ik wordt gewoon gek als ik op het podium sta ... het is alsof iemand anders mijn lichaam overneemt” (*Hit Parader*, herfst 1984, p. 6).

In 1974 vertelde **JONI MITCHELL** aan de pers van een mannelijke geest die haar helpt met haar muziek. “Joni Mitchell schrijft haar creatieve krachten toe aan een ‘mannelijke muse’ die zij identificeert als Art. Hij heeft zoveel de controle genomen over niet enkel haar muziek, maar ook haar leven, dat zij zich getrouwd voelt met hem, en ze zwerft vaak naakt met hem over haar 40-acre<sup>5</sup> grote landgoed. Zijn greep op haar is zo sterk dat zij zich excuseert op een feestje en haar bewonderaars achterlaat wanneer hij ook maar ‘roept’” (*Why Knock Rock?* p. 112, citing *Time* magazine, 16 december 1974, p. 39).

---

<sup>5</sup> 40 Acre = 4047 m<sup>2</sup> x 40 = 161.880 m<sup>2</sup>.

**GINGER BAKER**, drummer van de in de jaren '60 populaire **CREAM**, zei: “het gebeurt bij ons vrij dikwijls - het voelt aan alsof ik niet zelf speel, iets anders bespeelt het instrument, en datzelfde ding bespeelt alle drie instrumenten van ons. Dat is het wat ik bedoel wanneer ik zeg dat het soms angstaanjagend is. Misschien spelen we alle drie dezelfde frase vanuit het niets. Het gebeurt bij ons erg vaak” (Bob Larson, *Rock and the Church*, p. 66).

**JOE COCKER**, die spastische bewegingen maakt tijdens zijn uitvoeringen, beweert dat iets hem “grijpt” wanneer hij rock & roll zingt (*Time* magazine, geciteerd door Bob Larson, *Rock and the Church*, p. 66).

“Wanneer ik zing en in contact ben met de energie die ik genereer, ben ik me soms niet bewust van waar ik ben. Het ego verdwijnt, en daarmee mijn ik en mijn omgeving. ... dat is de reden waarom ik in de muziek ben - om dat gevoel te bereiken” (**DARYL OATES** van **HALL AND OATES**, interview with Timothy White, 1987, *Rock Lives*, p. 592).

De originele opname van “I Put a Spell on You” werd uitgevoerd nadat de **SCREAMIN' JAY HAWKINS** en zijn bandleden dronken raakten en er “een bepaald type van aanwezigheid hem leek te grijpen”. Hij begon te “knorren, grommen, schreeuwen, murmelen in vreemde onbekende talen, en wild te dansen in de studio” (*Heartbeat of the Dragon*, p. 40).

“Rock is altijd de muziek van de duivel geweest, je kan me niet overtuigen dit niet zo is. Ik geloof eerlijk alles wat ik gezegd heb - ik geloof dat rock & roll gevaarlijk is. ... Ik voel aan dat we enkel iets verkondigen, iets dat zelfs donkerder is dan onszelf” (**DAVID BOWIE**, *Rolling Stone*, 12 februari 1976, p. 83).

“[**CARLOS**] **SANTANA** houdt een geel notitieboek bij om de muziek te noteren die tot hem komt ‘net zoals een faxapparaat’” (*Rolling Stone*, 16 maart 2000, p. 41).

“Ik wens werkelijk te weten waarom ik sommige dingen deed die ik gedaan heb over de jaren. Ik weet niet of ik een medium ben voor een of andere uitwendige bron. Wat dit ook moge zijn, eerlijk gezegd, ik hoop dat het niet is wat ik denk dat het is - Satan” (**OZZY OSBOURNE**, *Hit Parader*, februari 1978, p. 24).

---

Zie het bijbelse “Overzicht van satanische en demonische invloeden”:

<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/satan-god-vd-wereld.pdf>

[verhoevenmarc@skynet.be](mailto:verhoevenmarc@skynet.be) - [www.verhoevenmarc.be](http://www.verhoevenmarc.be) - [www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm](http://www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm)