

Tolkien en *In de Ban van de Ring*

of “The Lord Of The Rings” van J.R.R. Tolkien¹

<http://www.wayoflife.org/index.html>

Vertaling, plaatje en voetnoten door M.V.



De trilogie van *The Lord of the Rings* films kennen een enorm kassucces. Maar niet-tegenstaande hun PG-13-rating² (gevaarlijk voor kinderen) en hun occulte fantasieën, worden deze films en hun literaire tegenhangers geprezen door sommige belijdende christenen. *The Lord of the Rings* films zijn gebaseerd op de boeken van J.R. Tolkien. De filmeditie van de trilogie werd gedraaid aan een onkostenplaatje van 300 miljoen dollar, maar dit hoge bedrag werd reeds volledig teruggewonnen binnen de twee maanden na de release van de eerste episode alleen al. De televisierechten voor de trilogie werden door WB network aangekocht voor 160 miljoen dollar.

Christianity Today bracht een positieve recensie over de boeken en de film, met de titel: “Lord of the Megaplex”. *Focus on the Family* prees Tolkiens fantasieën en promoveerde het boek “*Finding God in the Lord of the Rings*” (God vinden in de Lord of the Rings), door Kurt Bruner en Jim Ware (Tyndale House). De geestdriftige advertentie op de *Focus on the Family* website noemt fantasie een “vehicle for truth” (drager voor waarheid) en zegt: “In *Finding God in the Lord of the Rings* onderzoeken Kurt Bruner en Jim Ware het ‘verhaal achter’ de verhalen, de geïnspireerde thema’s van hoop, verlossing en geloof die Tolkien in deze klassieke verhalen weefde”. De recensie van *World* magazine is getiteld “Powerful Rings” en zegt dat de “filmversie van Tolkiens boek de hedendaagse cultuur aanspreekt”. Er werd in deze recensies geen waarschuwing gegeven voor Tolkiens occulte verbeelding.

ONSCULDIGE FANTASIE, GEZONDE ALLEGORIE?

Is *the Lord of the Rings* onschuldige fantasie of misschien zelfs gezonde christelijke allegorie? Wij vinden van niet. Ik las *The Hobbit*³ en de drie boekdelen van *The Lord of the Rings* in 1971, toen ik in Vietnam was, bij het leger. Ik was nog niet bekeerd in die tijd, en, in feite was ik toen erg antagonistisch tegen het christelijke geloof. Vertoonden de boeken ook maar enig spoor van Bijbelse waarheid, dan kan ik u verzekeren dat ik ze toen niet zou gelezen hebben. Doordat ik veel van de details van de boeken was vergeten heb ik recent mijn geheugen opgefrist door ze opnieuw te lezen. Ze staan vol met occulte verbeeldingen, zoals heksen, tovenaars, goblins⁴, orks⁵, feeën, en zulke

¹ “Tolkien, John Ronald Reuel (Bloemfontein, Zuid-Afrika, 3 jan. 1892 – Bournemouth 2 sept. 1973), Brits taalgeleerde en schrijver, ging als vierjarige naar Engeland en studeerde in Oxford, waar hij in 1925 hoogleraar in het Oud-Engels werd. Hij verrichtte belangrijk werk als filoloog (o.a. in zijn uitgave met aantekeningen van Sir Gawain and the green knight, 1925; samen met E.V. Gordon), maar werd internationaal beroemd in de jaren zestig toen het fictieve verhaal *The hobbit* (1937) en vooral de epische trilogie *The lord of the rings: The fellowship of the ring, The two towers en The return of the king* (1954–1955; Ned. vert.: *In de ban van de ring*, 1960) plotseling bestsellers werden en bleven, het eerst in de Verenigde Staten”. (Encarta 2002).

² PG-13 rating: “Parents Strongly Cautioned. Some material may be inappropriate for children under 13. This signifies that the film rated may be inappropriate for pre-teens. Parents should be especially careful about letting their younger children attend. Rough or persistent violence is absent; sexually-oriented nudity is generally absent; some scenes of drug use may be seen; one use of the harsher sexually derived words may be heard”.

³ Hobbits zijn een imaginair volkje, ontsproten aan de fantasie van de Engelse schrijver J.R.R. Tolkien. In het boek *De Hobbit* (origineel: *The Hobbit, or There And Back Again*), en de trilogie *In de Ban van de Ring* (*The Lord of the Rings*) vervullen hobbits een hoofdrol. Hobbits, om hun geringe lengte door andere volken in Midden-aarde ook wel halflingen (Banakil in het Westron) genoemd, leven in de Gouw, een gematigde streek in Midden-aarde, en zijn van aard rustige, gemoedelijke en vrolijke wezens die van eten, drinken, tabak, maar vooral rust en vrede houden. Hun lengte varieert van ca. 60cm tot 120cm. Hobbits hebben haar op hun voeten, zodat ze geen schoenen hoeven te dragen. Ze kunnen goed sluipen en zich ongezien uit de voeten maken. Hun landje is ordelijk ingedeeld met wegen, heggen, akkers en hollen (waar ze het liefst in wonen). De bekendste hobbits zijn Bilbo Balings, zijn erfgenaam Frodo Balings en diens metgezel Sam Gewissies. (Wikipedia).

⁴ Goblins: boze dwergen/kabouters.

dingen; en alhoewel die dingen door de Bijbel sterk worden afgekeurd, worden ze door Tolkien dikwijls voorgesteld als goed en aangenaam. Vele van de helden in *The Lord of the Rings* zijn in feite tovenaars en heksen. De boeken werden in de jaren '60 uitgegeven als goedkope paperback edities, en ze werden erg populair in de generatie van gedrogeerde hippies.

DE AUTEUR VAN *THE LORD OF THE RINGS*

De auteur van *The Lord of the Rings*, John Ronald Reuel Tolkien, werd geboren in Zuid-Afrika in 1892, maar zijn familie verhuisde naar Engeland toen hij 3 jaar oud was. Toen Tolkien 8 jaar was bekeerde zijn moeder zich tot het Rooms-katholicisme, en hij bleef katholiek heel zijn leven. In zijn laatste interview, twee jaar vóór zijn dood, getuigde hij zonder aarzelen: "Ik ben een devote Rooms-katholiek". Tolkien trouwde met zijn jeugdliefde Edith, en zij hadden 4 kinderen. Hij schreef ze elk jaar brieven als ware die van Santa Claus, en een selectie van deze brieven werd gepubliceerd in 1976 als "The Father Christmas Letters". Eén van Tolkiens zonen werd katholiek priester. Tolkien was een adviseur voor de vertaling van de Rooms-katholieke *Jeruzalem Bijbel*.

Als professor literatuur aan de Oxford Universiteit, specialiseerde Tolkien zich in Oud en Midden Engels en hij hield van de oude heidense mythologie. Zijn eerste fantasieroman *The Hobbit*, verscheen in 1937, en *The Lord of the Rings* in 1954-55. Vele andere werken werden later gepubliceerd, waarvan sommige postuum.

Eén van Tolkiens vrienden was de beroemde C.S. Lewis. Zij en enkele andere Oxford-compagnons vormden een groep met de naam "Inklings" en kwamen regelmatig samen in de Oxford-pub om zich te vergasten op de literatuur en andere zaken. Van Tolkien wordt gezegd dat hij Lewis beïnvloedde om "christen" te worden. Maar zoals Tolkien aanvaardde Lewis de Bijbel niet als het onfeilbare Woord van God en hij pikte en koos uit het apostolische geloof wat hij wilde geloven, en zo verwierp hij zulke dingen als de plaatsvervangende verzoening door het bloed van Christus. En zoals Tolkien hield C.S. Lewis van (ten minste) sommige dingen van het katholicisme. Hij geloofde in het vagevuur, beleed zijn zonden aan een priester en kreeg het laatste oliesel van een katholiek priester (*C.S. Lewis: A Biography*, pp. 198, 301).

J.R. Tolkien stierf in 1973, op 81 jarige leeftijd, twee jaar na zijn vrouw, en zij werden begraven in de Rooms-katholieke sectie van het Wolvercote kerkhof in het voorstedelijke van Oxford.

HET VERHAAL VAN *THE LORD OF THE RINGS*

De achtergrond voor Tolkiens *The Lord of the Rings* bevindt zich in Middenaarde⁶ en de held is een klein wezen (een hobbit) met de naam Frodo Baggins. Frodo wordt toevallig de bezitter van een magische ring die de verloren en erg begeerde schat is van de duistere Heer Sauron⁷. De verhaallijn draait rond Frodo's actieve reis om de ring naar de Doemspleet te brengen, waar die vernietigd kan worden.

⁵ Orks zijn fictieve wezens uit de boeken van J.R.R. Tolkien (o.a. *In de ban van de ring*). Het zijn slechte, domme, trolachtige wezens, die consequent het kwade belichamen. Ze komen in grote aantallen voor in Midden-Aarde en vormen het leger van Sauron, Saruman en Morgoth.

⁶ Een mythisch land dat bewoond wordt door elfen, feeën, trollen, enz. "*Middenaarde* is een letterlijke vertaling van de Oud-Noorse mythologische term *Midgard*, Gotisch: *Midjungards*, Middeleeuws Engels: *Middel-erde* en dat resulteerde in de moderne naam *Middle-earth* of *Middenaarde*, de woonplaats van de mensheid die gemaakt is uit het lichaam van het eerste gecreëerde wezen, de reus Aurgelmir (Ymir)" (samengevat uit Wikipedia en Encyclopedie Britannica 2003).

⁷ Sauron is de kwade macht in de trilogie *In de Ban van de Ring* van de Britse schrijver J.R.R. Tolkien. Sauron had al eerder de macht over Middenaarde in handen, maar werd uiteindelijk door een groot leger verslagen. Zijn val werd vooral veroorzaakt door het verlies van de Ene Ring, waarin hij al zijn macht had verzameld. Tijdens de beslissende strijd werd de ring hem ontnomen door Isildur van Gondor. Deze raakte echter ogenblikkelijk zelf in de ban van de ring en weigerde die te vernietigen in de Doemspleet. Dit leidde uiteindelijk tot zijn eigen ondergang. De ring ging verloren, maar Sauron leefde voort als schaduw, wachtend op het moment dat hij de macht kon herkrijgen. Vele eeuwen lang rustte de ring op de bodem van een rivier, waar hij tenslotte werd gevonden door de hobbit-achtige Déagol. De ring werd meteen zijn noodlot toen hij werd overmeesterd door zijn neef Sméagol (ook bekend onder de naam Gollum), die de ring ten koste van alles begeerde. Hiermee was de ring letterlijk en figuurlijk weer boven water en de dreigende macht van Sauron nam weer toe. Zoals beschreven in *De Hobbit* komt de ring na lange tijd in handen van Bilbo Balings (Engels *Baggins*), waarna de avonturen een aanvang nemen die worden beschreven in *In de Ban van de Ring*. (Wiki).

OCCULTISME

Alhoewel de genoemde recensies ons zouden willen doen geloven dat Tolkiens boeken slechts gewone allegorieën zijn van goed versus kwaad, portretteert Tolkien tovenaars en heksen en toverkunsten als zijnde zowel goed als kwaad. Bijvoorbeeld, een tovenaars genaamd Gandalf wordt voorgesteld als een goed persoon die Bilbo Baggins (of Bilbo Balings) in *The Hobbit* ervan overtuigt om een reis te ondernemen om de gestolen schat terug te vinden. Het boek heeft het over het oproepen van de doden om de levenden bij te staan, iets wat sterk veroordeeld wordt in de Schrift. Alhoewel niet zo openlijk en sympatiserend occultisch als de Harry Potter reeksen, zijn Tolkiens fantasievoorstellingen onschuldig en brengen ze een gevaarlijke boodschap.

TOLKIEN ZEI ZELF DAT DE BOEKEN GEEN CHRISTELIJKE ALLEGORIEËN ZIJN

In zijn laatste interview in 1971, zei Tolkien dat hij *The Lord of the Rings* helemaal niet bedoeld had als christelijke allegorie en dat in zijn fantasieboeken Christus niet wordt afgebeeld. Toen gevraagd werd naar de inzet van de held Frodo en zijn strijd om de ring te vernietigen, zei Tolkien: “Maar ik veronderstel dat dit meer lijkt op een allegorie over het menselijk ras. Het heeft altijd indruk op mij gemaakt dat wij hier overleven, door de ontembare moed van vrij kleine mensen tegen geweldige overmachten: jungles, vulkanen, wilde dieren ... zij worstelen maar door, haast blindelings” (Interview door Dennis Gerrold; voor het eerst uitgezonden in januari 1971 op het BBC Radio 4 programma “*Now Read On*”). Dat klinkt voor mij niet als het evangelie. Toen Dennis Gerrold Tolkien vroeg: “Moet het boek beschouwd worden als een allegorie?” antwoordde de auteur: “Nee, ik heb een afkeer van allegorieën van zodra ik ze ruik”.

Dus, de auteur van *The Lord of the Rings* ontkende precies datgene wat sommige christenen vandaag beweren, namelijk dat deze fantasieën een allegorie zouden zijn op Christus' overwinning over de duivel.

TOLKIEN GAF AANLEIDING TOT *DUNGEONS AND DRAGONS*

Tolkiens boeken schiepen de reusachtige en geestelijk gevaarlijke fantasie-rollenspelgames die vandaag zoveel invloed hebben. *Dungeons and Dragons* (Kerkers en Draken), dat verscheen in de vroege jaren '70, was gebaseerd op Tolkiens fantasieromans. Eén fantasie-gamewebsite doet deze interessante waarneming:

“Het hele fantasie-avonturengenre van boeken kwam op toen J.R. Tolkien zijn *The Lord of the Rings* boeken schreef. Vanuit zijn levende verbeelding en creatief denken schiep hij het fantasie-avonturengenre. Tolkien betrok zijn ideeën waarschijnlijk uit oude religies. Mensen uit verschillende beschavingen schreven heldendichten lang vóór Tolkien zelfs maar geboren was. Zij schreven heldendichten over mensen met superieure kracht, over goden die mensen straffen, en reizen naar de onderwereld. Tolkien wordt erkend als de man die het allemaal begonnen is, maar als u even terugkijkt in de geschiedenis dan zult u zien dat hij het niet was die het creëerde, maar degene die het naar boven bracht”.

Deze seculiere schrijver begrijpt beter wat Tolkiens boeken betekenen dan de hiervoor genoemde christelijke publicaties. Tolkien betrok zijn ideeën beslist van heidense religies, en de boodschap die hij in zijn fantasieboeken promoot is strikt heidens.

ROCK & ROLLERS HOUDEN VAN TOLKIEN

Tolkien heeft zelfs vele rock & rollers beïnvloed. De song “Misty Mountain Hop” van de demonische rockgroep Led Zeppelin werd geïnspireerd door de schrijfsels van Tolkien. Marc Bolan, van de rockgroep Tyrannasaurus Rex, creëerde een musical en een visuele stijl die beïnvloed was door Tolkien. De heavy-metal rockgroep Iluvatar⁸ noemde zichzelf naar een fictionele god uit Tolkiens

⁸ Ilúvatar is the name in the legendarium of J.R.R. Tolkien for the supreme God. He is the single omnipotent creator, but has delegated most direct action within Eä to the Ainur, including the shaping of the Earth (Arda) itself. Eru is an important part of the stories of *The Silmarillion* but is not mentioned by name in Tolkien's most famous works, *The Hobbit* and *The Lord of the Rings* (He is alluded to as “the One” in the part of LotR's Appendix A that speaks of the downfall of Númenor). (Wikipedia).

werk *The Silmarillion*. Er zouden nog anderen kunnen genoemd worden.

Als de demonische wereld van fantasie-rollenspelgames en de moreel vuile wereld van de rock & roll van iets houden, kan u er zeker van zijn dat het de toets van het licht niet kan doorstaan en door God wordt afgekeurd.

Zie verder: <http://www.verhoevenmarc.be/#Duivel>

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm