

Pompeii Fresco: dinosaurus en mens bestonden samen

<https://www.kolbecenter.org/wp-content/uploads/2014/11/Historical-Evidence-for-Dinosaur-and-Human-Co-existence.pdf>

Vertaling, bewerking door M.V.

Rond 70 na Christus werd dit fresco op de muur van een Pompeiaanse dokterswoning geschilderd. Het toont een Nilotisch (Nijl) tafereel, met pygmeeën die interageren met een aquatisch zoogdier en een paar grote reptielen.

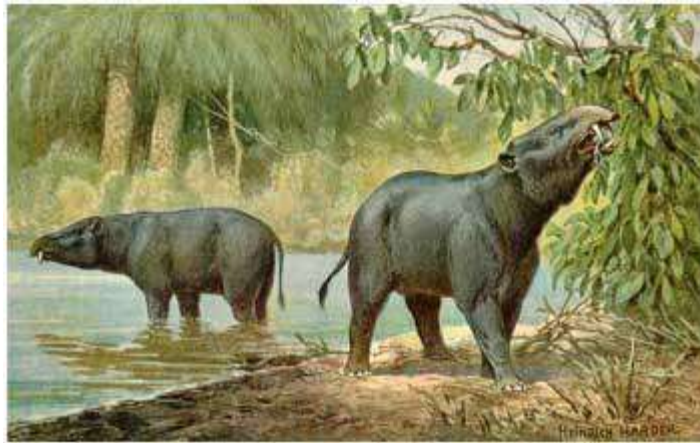


www.minervamagazine.co.uk

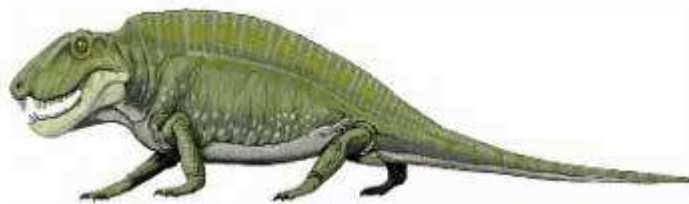
Hierna een close-up van de dieren, met moderne afbeeldingen van uitgestorven wezens.



Fresco close-up: www.marine-antique.net – zoogdier en reptiel



Het zoogdier in het fresco lijkt op een Moeritherium.
Leefde 40-30 miljoen jaar geleden (Wiki)



Het reptiel in het fresco lijkt op een Sphenacodon.
Leefde van het begin van het Vroeg-Perm tot het begin van het Midden-Perm:
van 298,9 tot 252,2 miljoen jaar geleden (Wiki).

Merk op dat het zoogdier in het fresco en de moderne Moeritherium-illustratie beide een verlengde, vlezige snuit hebben. In overeenstemming met moderne interpretaties van Moeritherium-overblijfselen leidde het dier in het fresco een gedeeltelijk aquatische levensstijl. Het reptiel eronder lijkt sterk op de Sphenacodon, waarschijnlijk een verwant van dimetrodon.

Critici van de Moeritherium- en Sphenacodon-interpretatie hebben betoogd dat het fresco eigenlijk een nijlpaard en een krokodil afbeeldt. Als bewijs verwijzen ze naar verschillende verwante kunstwerken die pygmeeën in vergelijkbare scenario's voorstellen die interactie hebben met nijlpaarden en gestileerde krokodillen. De insinuatie is dat de 'Sphenacodon' een zwaar gestileerde (of slecht getekende) krokodil is. Een voor de hand liggend probleem met dit argument is dat krokodillen geen zeil [of kam] op hun rug hebben, en kunstenaars tekenen niet zomaar per ongeluk een zeil op de rug van krokodillen. Zelfs als betoogd zou worden dat het reptiel in het fresco geen zeil heeft, maar rijen stekels die de illusie van een zeil geven, blijft het feit dat de korte stekels (als je ze al zo kunt noemen) op de rug van een krokodil in lengte toenemen richting het uiteinde van de staart, terwijl het tegenovergestelde gebeurt met de vinachtige structuur van het wezen in de schilderij.

Een vergelijkbaar argument wordt naar voren gebracht door sceptici voor het dier dat hier als een Moeretherium is geïdentificeerd; men beweert dat het een gestileerd of verkeerd getekend nijlpaard is. Het is echter moeilijk voor te stellen hoe de kunstenaar, als hij inderdaad van plan was een nijlpaard te schilderen, de anatomie zo grof verkeerd kon krijgen. Dit blijft waar, zelfs als de kunstenaar een nijlpaard afbeeldde op basis van mondelinge overlevering en nog nooit een echt exemplaar had gezien. De kop van een nijlpaard, samen met zijn neus, is extreem breed en dik, en hetzelfde geldt voor zijn lichaam. Ook zijn de poten van een nijlpaard zeer kort. In elk aspect waarin het zoogdier van het fresco afwijkt van de gelijkenis met een nijlpaard, komt het overeen met het Moeretherium. Hetzelfde geldt voor het reptiel.

Zie ook "Mens en Dino leefden samen": <http://www.verhoevenmarc.be/schepping.htm#draken>

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm