

# Moderne aanbiddingsmuziek: combinatie van het Heilige en het Profane

[http://wayoflife.org/index\\_files/modern\\_worship\\_combining\\_sacred.html](http://wayoflife.org/index_files/modern_worship_combining_sacred.html), 8-10-2013

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (1977 of HSV)  
Vertaling, plaatjes en voetnoten door M.V.



Het volgende komt uit “Throwing Out the Principles: The basic principles of worship broken and rejected by many today”, van *Sword & Trowel*, Metropolitan Tabernacle, Londen, Engeland, 2001, nr. 3:

De derde grote afwijking van bijbelse principes van aanbidding is DE FLAGRANTE VERONACHTZAMING VAN DE KLOOF TUSSEN HET HEILIGE EN PROFANE, ZODAT DE ERGSTE MUZIKALE ENTERTAINMENTVORMEN VAN DE WERELD BINNENGEBRACHT WORDEN OM GOD TE LOVEN. Daardoor wordt het profane aanbidding.

Is een muzikaal instrument of een muzikale stijl ongepast voor aanbidding louter omdat de wereld deze aanwendt? Nee, maar ze zijn ongepast voor aanbidding indien ze door de wereld gebruikt worden om

een anti-God, anti-moraal agenda te promoten. Is klassieke muziek werelds? Niet noodzakelijk. Het kan mooie muziek zijn, die geen anti-God, anti-moraal krachten promoot. Zijn de oude volksliederen werelds? Niet noodzakelijk. Vele ervan zijn onschuldig. Is de gitaar werelds? Op zich niet noodzakelijk, het hangt ervan af waarvoor ze gebruikt wordt. Maar er zijn christenen die de gitaar opzettelijk gebruiken om naar een pop-imago voor hun kerk te streven.

Is de moderne entertainment scène werelds? Absoluut, omdat ze de krachtigste en meest vastberaden anti-God, anti-moraal, anti-gezag cultuur is. Ze is profaan<sup>1</sup>, ze behandelt morele en geheiligde dingen met de hoogste oneerbiedigheid en veronachtzaming. Ze brengt bijbelse moraliteit actief en militant in diskrediet, en vervangt deze door het tegengestelde daarvan. Ze promoot een alternatieve maatschappij, en omvat de aanbidding van het eigen “ik”, en van ongebreidelde vleeselijke lusten, als iets dat normaal, redelijk en acceptabel is. Zo leeft dat in het brein van de massa. Om deze reden is de nieuwe aanbiddingsbeweging verkeerd, en ze zondigt tegen God wanneer ze alle componenten van de hedendaagse populaire entertainmentcultuur kopieert en in gebruik neemt.

Moderne aanbidding is een totale identificatie met de hedendaagse cultuur, tegengesteld aan de vermaning in 1 Johannes 2:15-16: “Heb de wereld niet lief en ook niet wat in de wereld is. Als iemand de wereld liefheeft, is de liefde van de Vader niet in hem. Want al wat in de wereld is: de begeerte van het vlees, de begeerte van de ogen en de hoogmoed van het leven, is niet uit de Vader, maar is uit de wereld”.

Moderne aanbidding verwerpt ook de parallelle waarschuwing in Jakobus 4:4: “Overspelige mannen en vrouwen, weet u dan niet dat de vriendschap met de wereld vijandschap tegen God is? Wie dan nu een vriend van de wereld wil zijn, wordt als vijand van God aangemerkt”

De Heer roept op tot onderwerping aan Zijn standaarden, en Hij zal hen tegenstaan, niet zegenen, die zich boven Zijn Woord stellen. Dit is duidelijk uit Jakobus 4:6, dat onmiddellijk volgt op het verbod van vriendschap met de wereld: “God keert Zich tegen de hoogmoedigen, maar aan de nederigen geeft Hij genade”.

<sup>1</sup> Profaan: werelds; niet kerkelijk; met het heilige spottend. (Van Dale).

Een betekenisvolle verklaring verscheen in een christelijk magazine in een artikel over de nieuwe aanbidding. Denkend aan Willow Creek, een megakerk in de VS die gekend is voor zijn eigentijdse aanbidding, zei de schrijver: “Enkel een generatie die van Woodstock hield zou van Willow Creek kunnen houden”. Dat slaat de spijker op de kop. Nieuwe aanbidding is ontworpen om de kloof te dichten tussen de kerk en de wereld, met de bedoeling de laatste te “winnen”. Dat, zo houden wij vol, betekent het aanwenden van zondig compromis in het werk van de Heer.

Voor de laatste keer moeten we de vraag stellen: waarom zou een kerk talloze instrumenten op het podium zetten? Wat is het doel? Wat, precies, zal bereikt worden door een groep gitaren plus percussie? En wat precies is de meerwaarde met het insluiten van trompet, trombone, drums, saxofoon en xylofoon (nu zo gewoon)? Het antwoord kan als volgt geschetst worden:

“Deze dingen bevelen ons aan bij de huidige generatie, lokken hen binnen en tonen hen dat het Christendom niet muf is, maar helemaal iets voor hen, en zij hebben daarom niets te vrezen”.

Dus, de nieuwe aanbidding doet de scheiding weg tussen de kerk en de wereld, verenigt hen samen in een ijdele kermis, en doet “de ergernis des kruises” (Galaten 5:11) weg.

---

[verhoevenmarc@skynet.be](mailto:verhoevenmarc@skynet.be) - [www.verhoevenmarc.be](http://www.verhoevenmarc.be) - [www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm](http://www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm)