

Lonnie Frisbee en de Jesus People beweging

Bron: https://www.wayoflife.org/reports/lonnie_frisbee_and_the_jesus_movement.php, 22-3-2023

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV)
Vertaling en voetnoten door M.V.



De **nieuwe film** “**The Jesus Revolution**” documenteert het begin van de Jesus People beweging in Californië in de jaren 1970. Het is een propagandastuk ter ondersteuning van christelijke rock. Hij toont de prominente rol gespeeld door Lonnie Frisbee en Chuck Smith, oprichter van de Calvary Chapels. Onderhavig artikel is een uittreksel uit *The Directory of Contemporary Worship Musicians*:

https://www.wayoflife.org/free_ebooks/directory-of-contemporary-worship.php

Voor een videoverslag over de Jesus People Movement, zie *The Satanic Attack on Sacred Music* **videoserie**, “CCM: A Bridge to Dangerous Waters # 2”:

https://www.wayoflife.org/s3/satanic_attack/

← Lonnie Frisbee (1949-1993).

Lonnie Frisbee illustreert verder de angstaanjagende oppervlakkige aard van veel van de Jesus People “bekeringsen” die de basis vormden van de contemporaine lofmuziek beweging. Frisbee wendde zich tot “Jezus” door middel van LSD-trips en begon “profetieën” te ontvangen terwijl hij high was van de drugs. Op eigen gezag doopte de tiener Frisbee een groep gedrogeerde hippies in Tahquitz Falls nadat hij het Evangelie van Johannes aan hen had voorgelezen en een afbeelding van “Jezus” op de rotsen had geschilderd. Later, op dezelfde plaats tijdens een LSD trip, had hij een “visioen” dat God hem had geroepen om het evangelie aan menigten te prediken.

In een videodocumentaire over Frisbee merkt David DiSabatino op dat veel van de bekeringsen van de Jesus People met drugs te maken hadden. “Een van de ironische kronkels van de jaren 60 was dat velen openlijk verklaarden dat drugs, en LSD in het bijzonder, een grote rol speelden in hun ervaring van christelijke redding” (*Frisbee: The Life and Death of a Hippy Preacher*).

Sandy Heefner bijvoorbeeld beschrijft haar redding als volgt:

“Ik nam mijn LSD, ging een paar uur op de grond liggen en toen ik het voor elkaar kon krijgen om op te staan, stond ik als christen op. Zo simpel is het”.

Dit is zeker *geen* Bijbelse redding. Er is geen evangelie, geen bekering, geen reddend geloof. Dit is een misleidende geest die zich voordoeft als christelijke bekering.

Frisbee gebruikte niet alleen hallucinogene drugs, maar leefde nog steeds een homoseksuele levenswijze, praktiseerde hypnose en dook in verschillende occulte en mystieke praktijken (“The Son Worshipers” videodocumentaire geredigeerd door Bob Cording en Weldon Hardenbrook). In deze toestand sloot Frisbee zich in 1967 aan bij een Jesus People commune. Hij heeft nooit een duidelijke wedergeboorte gehad die een duidelijk begrip van het Evangelie en van bekering en geloof met zich meebracht. Homoseksualiteit en fuiven heeft hij nooit opgegeven. Zelfs nadat hij lid was geworden van Calvary Chapel zou hij “op zaterdagavond uitgaan” en “op zondag prediken”. Hij zou “go out and boogie down”. Er werd beweerd dat Frisbee’s bediening gepaard ging met “tekenen en wonderen”, maar de duivel kan wonderen doen, en gemeten aan de standaard van de Schrift, was Frisbee’s bediening gevaarlijk kettters.

Toch gaf Chuck Smith Frisbee de leiding over een bijbelstudie op woensdagavond, die al snel duizenden mensen aantrok (Randall Balmer, *The Encyclopedia of Evangelism*).

Dat Frisbee geen geestelijk onderscheidingsvermogen had, blijkt uit het feit dat hij optrad met de valse profetes Kathryn Kuhlman in haar *I Believe in Miracles* show. Verder loog hij in dat programma door te beweren dat zijn zonde volledig uit zijn hart was gewassen door de “doop van de Heilige Geest”, terwijl hij heel goed wist dat hij nog steeds in het geheim zondigde op de meest schandalige manier. (Dit optreden is te vinden op YouTube).

In 1971 scheidde Chuck Smith van Frisbee wegens hun verschillende perspectieven op pentecostalen tekenen en Smiths verlangen om zich meer te concentreren op het onderwijzen van de Schrift. Smith had wel gelijk om zaken als “spirit slaying” (vallen/neerslaan in de geest) af te wijzen, maar de wilde “geest” vertegenwoordigd door Frisbee en zijn charismatische mystiek had al een enorme invloed in de Jezus-muziek, inclusief de Maranatha-muziek van Calvary Chapel, en die invloed is tot op de dag van vandaag voortgezet.

Wat Smith niet afwees, was de christelijke rock zelf met zijn krachtige, sensuele mystiek en zijn onwettige versmelting van de onheilige rock van deze wereld met de heilige Rots Christus.

Frisbee is in 1973 gescheiden. Zijn vrouw zegt:

“Aan het einde van het huwelijk vertelde hij me dat hij tot laat in sommige homobars was gebleven” (Connie Bremer-Murray, Lonnie’s ex-vrouw, Special Features sectie van *Frisbee: The Life and Death of a Hippy Preacher*).

In 1980 werd Frisbee geassocieerd met John Wimber, die op zoek was naar een “tekenen en wonderen” bediening in de Yorba Linda tak van de Calvary Chapels. Wimber noemde wonderen “doing the stuff” (de dingen doen), maar hij was niet succesvol in “doing the stuff” totdat Frisbee in zijn kerk sprak. Nadat Frisbee alle jongeren onder de 25 had gevraagd om naar voren te komen, en de Heilige Geest had uitgenodigd om Zijn kracht te manifesteren, vielen de ongeveer 300 mensen op de grond “als op een slagveld” en ze schudden en spraken onverstanebare wartaal (David Roozen, *Church, Identity, and Change*). Wimber vroeg God of dit van Hem was, en die avond belde een prediker van Calvary Chapel, Tom Stipe, hem op en zei: “Ik heb een woord voor je; de Heer zegt: ‘Dit ben ik’” (“Lonnie Frisbee and the Jesus People Revival”, <http://www.youtube.com/watch?v=0OgfmU13sPI>).

Wimber had de “Frisbee-zalving” aan de Schrift moeten toetsen, maar in plaats daarvan steunde hij op tekenen en buiten-schriftuurlijke profetieën.

Sommige ouderlingen van Wimbers kerk riepen op tot een bijeenkomst om de Frisbee-verschijnselen te bespreken, maar dezelfde verwarring brak uit om de protesteerders het zwijgen op te leggen.

“Plotseling zie ik deze man naast me - deze Ph.D. in microbiologie - beginnen te schudden onder de aanwezigheid van God. De aanwezigheid van Gods komst. Dus ik begin op te staan. De kracht van God slaat deze man neer en hij begon aan mijn voeten op de grond te rollen, hysterisch schreeuwend. De kracht van God kwam neer op iedereen in de kamer. En het was gewoon absoluut verbijsterend” (John Ruttkey, geciteerd in *Frisbee: The Life and Death of a Hippy Preacher*).



Frisbee had een leren jas met een afbeelding van ‘Jezus’ op de achterkant die hij gebruikte om “de geest mee te delen”. De overdracht van de geest is een heidense praktijk, maar het is vanaf het begin een belangrijk element in het pentecostalisme geweest. Gewoonlijk worden handen gebruikt als overdrachtsagent, maar Benny Hinn (foto links) gebruikt vaak zijn jas of zijn adem om de geest over te brengen, en Rodney Howard-Browne heeft een handdoek en andere dingen gebruikt.

Wimber interpreteerde dit alles als de kracht van de Heilige Geest, maar het was een bedrieglijke geest. De apostelen en vroege kerkleiders vielen niet neer en schudden niet en spraken nooit in betekenisloos gebrabbel, maar de beoefenaars van heidense religies doen juist die dingen onder de macht van de duivel.

Wimber's kerk maakte een enorme groei door en jongeren "begonnen vrienden te dopen in 'hot-tubs' en zwembaden in de stad".

Het was op dit punt dat Wimber de Calvary Chapels verliet en zich aansloot bij Kenn Gulliksen en de Vineyard Christian Fellowship. Wimber werd al snel de leider van het Fellowship.

Wimber had zich ingekocht in de "Latter Rain" eindtijdse wonderlijke opwekking ketterij en de New Prophecy Movement, en hij en Frisbee reisden samen om hun "tekenen en wonderen power evangelism" te verspreiden naar Zuid-Afrika en Europa.

"John zou spreken en Lonnie zou dienen. Zij waren het dynamische duo. Lonnie stond daar op en hij zwaaide met zijn leren jas en de kracht van God zou komen en er zouden mensen over de oude kerkbanken in deze baptistenkerken vallen. En Lonnie begon over de kerkbanken te klimmen en begon mensen de handen op te leggen en zei: 'Spreek in tongen! Spreek in tongen!' Hij raakte hen op het voorhoofd en ze begonnen meteen in tongen te spreken. Dus daar werd ik door weggeblazen ..." (Steve Zarit, lid van de Vineyard-kerk, geciteerd in *Frisbee: Het leven en de dood van een hippie-prediker*).

In een dienst in Zuid-Afrika vroeg Frisbee de kinderen van 12 jaar en jonger om naar voren te komen, en ze vielen allemaal "slain" neer ("Lonnie Frisbee in Zuid-Afrika", <http://www.youtube.com/watch?v=KYGXSae1TwM>)¹.

Wimber speelde een grote rol in de verspreiding van charismatische ketterij in het evangelicalisme. Hij ging samen met C. Peter Wagner naar het Fuller Theological Seminary en gaf een cursus met de titel "Signs and Wonders and Church Growth" (tekenen en wonderen en kerkgroei). Wagner reisde steeds dieper in het charismatisch bedrog en geloofde uiteindelijk dat hij een van de apostelen van de laatste dagen was.

Onder leiding van Wimber brachten de Vineyard-kerken de hedendaagse lofmuziek naar een meer sensueel-intens niveau. Verlangend naar "tekenen en wonderen" en een tastbare aanbiddingservaring, creëerden ze krachtige rock & rollmuziek die dit verlangen zou voeden.

Uiteindelijk scheidde Wimber van Frisbee wegens zijn homoseksualiteit nadat hij had vernomen dat hij een affaire van zes maanden had met een jongeman in zijn kerk.

Toen Frisbee in 1993 (43 jaar) aan AIDS overleed, werd er een herdenkingsdienst gehouden in de Crystal Cathedral van ketter Robert Schuller, waar de hippieprediker begraven ligt. Tijdens de dienst vergeleek Chuck Smith Frisbee met "Samson", maar Simson diende door de Geest van God, terwijl Frisbee werd bediend door iemand die zichzelf transformeert in een engel van het licht (2 Korinthiërs 11:13-14)².

Het was niet alleen het Jesus People van Calvary Chapel dat op een dun geestelijk fundament werd gebouwd. Het domein van christelijke rock in het algemeen is *verzadigd* van de geestelijke schipbreukelingen, ketterijen en zaken zoals echtscheiding, overspel en homoseksualiteit, sinds haar oprichting, zoals elke eerlijke geschiedenis van de beweging zal erkennen.

Lees ook:

- o Rubriek "Pinkster- en Charismatische beweging": <http://www.verhoevenmarc.be/#Pinkster>
- o Rubriek "Muziek": <http://www.verhoevenmarc.be/muziek.htm>
- o Rubriek "Cartoons Pinkster- en Charismatische beweging": <http://www.verhoevenmarc.be/cartoons17.htm>

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm

¹ Video niet meer beschikbaar.

² "Want zulke lieden zijn valse apostelen, bedrieglijke arbeiders, die zich voordoen als apostelen van Christus. 14 En geen wonder, want de satan zelf doet zich voor als een engel van het licht" (2 Korinthiërs 11:13-14).