

# LEFT BEHIND - De Film

Ook een woordje over "Left Behind II--Tribulation Force"

<http://www.middletonbiblechurch.org/proph/lebehind.htm>, George Zeller

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (1977 of [HSV](#))  
Vertaling (ingekort), plaatje en voetnoten door M.V.

Ik had de gelegenheid de video te zien met de titel "LEFT BEHIND" vóór zijn release in seculiere bioscopen, in februari 2001. Hij is gebaseerd op de bestseller boekenreeks van [Tim LaHaye](#) en Jerry Jenkins. Deze boekenreeks werd extreem populair. De film leek niet hetzelfde succes te verwachten, alhoewel hij op dat moment de duurste "christelijke film" ooit gemaakt was. Enkele positieve dingen die gezegd kunnen worden over de film zijn: 1) Hij brengt de pre-tribulationele<sup>1</sup> opname positie, en dat is de correcte bijbelse positie (volg deze [Link](#)); 2) er zitten geen profaniteiten in de film; 3) geen voorkomen van naaktheid, zelfs niet ten dele; 4) het acteerwerk is goed gedaan; 5) de visuele effecten zijn indrukwekkend; enz.

Alhoewel zij die deze film maakten wel wensen dat dit een nuttig instrument is om mensen voor Christus te winnen, heb ik de volgende bedenkingen:

**1) De film overschat zeer het aantal ware christenen op aarde** (verkeersongevallen, vliegtuig-crashes en gelijkaardige rampen overal in de wereld, enz., als gevolg van de imminente Opname). Door deze film te zien zou je de indruk kunnen krijgen dat er HEEL VEEL geredde mensen zijn in de wereld, terwijl onze Heer ons leerde: "de weg is smal die naar het leven leidt, en WEINIGEN zijn er die hem vinden" (Mattheüs 7:13-14). De Opname zal veel minder catastrofaal zijn dan afgebeeld wordt in deze film en het boek!



Zal dit het scenario zijn bij de Opname?

**2) De film benadrukt dat bij de Opname alle baby's en jonge kinderen** van de aarde zullen opgenomen worden met inbegrip die van ongeredde mensen. Maar leert de Bijbel dit? De Opname is het tijdstip waarop Christus de KERK (alle ware gelovigen) komt opnemen ("opnemen" of "wegnemen" - 1 Thess. 4:16-17) van de aarde. Hij zal komen om Zijn bruid te ontvangen en haar naar de hemel te brengen. De Opname is dus uitsluitend voor hen die "in Christus" zijn, zij die deel uitmaken van het lichaam en de bruid van Christus.

---

<sup>1</sup> Pre-Tribulationisme: Het geloof dat de opname zal plaatsvinden vóór het begin van de 7-jarige verdrukking. Dit verschilt van Mid-Tribulationisme en Post-Tribulationisme.

Of Christus al dan niet de kleine kinderen van geredde ouders zal opnemen is niet geopenbaard<sup>2</sup> in de Schrift, maar het lijkt redelijk te veronderstellen dat God zulke kleine kinderen zal meenemen, in plaats van hen ouderloos en weerloos achter te laten. Eén ding weten we zeker: God zal doen wat rechtvaardig is (Gen. 18:25; Rom. 9:14). God is zeker meer bezorgd om een jong kind (gered of niet) dan wij.

Wat voor een God zet deze film neer voor de wereld wanneer ongeredde moeders in grote paniek beginnen roepen: “waar is mijn baby?” God lijkt wel op een kidnapper! Op die manier wordt ook aan gereformeerden en anderen een reden gegeven om de spot te drijven met de “geheime opnametheorie” (zoals zij dat noemen).

Het boek “LEFT BEHIND” is een fictiewerk, gebaseerd op profetie, maar het brengt een leer. Eén van de erg aanvechtbare leringen die het brengt is dat op het tijdstip van de opname zwangere vrouwen plotseling hun vrucht zullen verliezen (de ongeboren baby’s worden bij de Opname weggenomen en laten hun ongeredde moeders met een lege buik achter!). Een opname voor embryo’s! Het volgende wordt gevonden blz. 46-47 van het boek LEFT BEHIND:

Wat Rayford het meest schokte was een vrouw met barensweeën, die gereed was om te bevallen in de verloskamer en die plotseling haar foetus verliest (hij verdwijnt). De dokters konden enkel haar placenta verlossen. De echtgenoot had de verdwijning van de foetus gefilmd ... Toen kwam er de schreeuw en het vallen van de camera, doodsbange stemmen en de dokter. CNN draaide de film terug in slow motion, en toonde de vrouw van erg zwanger tot platte buik, alsof zij instant bevallen was. “Nu, kijk met ons opnieuw”, zij de nieuwslezer, “en hou uw ogen op de linkerhoek van uw scherm, waar een verpleegster een uitprint las van de hartmonitor van de foetus. Daar, ziet u?” Het draaien stopte toen de buik van de zwangere vrouw vlak werd. “Het uniform van de verpleegster bleek even stil te staan, alsof een onzichtbaar persoon het droeg. Zij is weg ... het uniform, kousen en al, liggen nu op een hoop bovenop haar schoenen”. Enz.

Volgens deze leer zal er na de Opname een periode zijn van 9 maanden waarin geen baby’s ergens ter wereld geboren worden (de enige uitzondering zijn baby’s die na de Opname verwekt werden en die prematuur zouden geboren worden). Verloskamers in klinieken zullen maanden leegstaan! Kortom, de film en het boek leren dat bij de Opname alle baby’s en kleine kinderen zullen opgenomen worden in de hemel, en ook de ongeboren kinderen (volgens het boek).

De komende verdrukingsperiode is de tijd van Gods toorn. Het zal de ergste periode van oordeel zijn die de wereld ooit gekend heeft. Zij zal lijken op de plagen van Egypte, maar dan op wereldwijde schaal en erger. Het is nuttig terug de geschiedenis van Gods oordelen na te trekken om te zien wat eertijds gebeurde met baby’s en kleine kinderen. Wat te denken van bv. de baby’s in Jericho? Werden zij bovennatuurlijk verlost? In de Schrift dragen kinderen vaak de consequenties van het ongeloof van hun ouders. Wordt dit principe verlaten bij de Opname?

Waarom zou God kinderen en ongeborenen van ongelovigen bevrijden vóór de eerste helft van de verdrukking, die veel milder is, en moeten andere kinderen lijden in de veel ergere tweede helft, de Grote Verdrukking? “Maar wee de zwangere en de zogende vrouwen in die dagen, want er zal grote nood zijn in het land en toorn over dit volk” (Lukas 21:23; vgl. Matt. 24:19).

Bekijk ook de boodschap die onze Heer gaf tot de vrouwen van Jeruzalem die Hem beweenden op Zijn weg naar het kruis: “Dochters van Jeruzalem, huil niet over Mij, maar huil over uzelf en over uw kinderen, want zie, er komen dagen waarin men zal zeggen: Zalig zijn de onvruchtbaren en de buiken die niet gebaard hebben en de borsten die niet gezoogd hebben. Dan zullen zij beginnen te zeggen tegen de bergen: Val op ons, en tegen de heuvels: Bedek ons. Want als zij dit doen met het groene hout, wat zal er dan met het dorre gebeuren?” (Lukas 23:28-31; vergelijk met Hosea 10:8 en Openb. 6:16). Als hetgeen God deed in het verleden een indicatie geeft van wat Hij zal doen in de komende oordeelstijd, dan is deze Schriftpassage veelzeggend. Kinderen hebben erg geleden tijdens de verwoesting van Jeruzalem in 66-70 nC. en deze is een prototype van het komende oordeel.

---

<sup>2</sup> Velen vinden steun in Lukas 18:15-17: “En zij brachten ook de jonge kinderen bij Hem, opdat Hij die zou aanraken. En toen de discipelen dat zagen, bestrafte ze hen. Jezus echter riep die kleinen tot Zich en zei: Laat de kleine kinderen tot Mij komen en verhinder hen niet, want van zulken is het Koninkrijk van God. Voorwaar zeg Ik u: Wie het Koninkrijk van God niet ontvangt als een kind, zal daarin beslist niet binnengaan”.

“Maar wee de zwangere en de zogende vrouwen in die dagen, want er zal grote nood zijn in het land en toorn over dit volk” (Lukas 21:23). Deze passage is significant omdat Lukas het lijden van 70 nC. blijkt te verbinden met eindtijdgebeurtenissen in de toekomst en de wederkomst van Christus. De toekomstige verdrukkingstijd zal een tijd zijn van bijzonder lijden voor hen die zwanger zijn en die zuigelingen hebben.

De dagen van Noach lopen parallel met de dagen juist vóór de komst van Christus (Lukas 17:26; Matt. 24:36vv). De ongeredde baby's van Noachs dagen ontsnapten beslist niet aan het verschrikkelijke oordeel dat over de hele wereld kwam (en de foetussen ontsnapten evenmin). Zij verdronken allemaal. Ik geef geen commentaar over de eeuwige bestemming van deze kinderen, maar de historische oordelen in dit leven hebben zij zeker ervaren. Waarom zouden de oordelen van de komende verdrukking wezenlijk anders zijn dan die in het verleden?

Conclusie voor deze sectie: Het ligt veel meer in de lijn van de Bijbel aan te nemen dat de kleine kinderen van ongeredde ouders ten tijde van de Opname de verdrukking zullen ingaan, samen met hun ouders. Als een kind dan fysiek zou sterven, zal God zorg dragen voor deze mens overeenkomstig Zijn rechtvaardig bestuur en genade.

**3.** Het ernstigste probleem is dat in deze film het Evangelie achterwege gelaten werd (“LEFT BEHIND”, of beter “LEFT OUT”!). Er wordt nergens in de film enig Evangelie uitgedragen. De naam van Christus wordt in de film slechts 3 maal genoemd. Wanneer mensen bidden om gered te worden is dat in de meest algemene termen (“U moet in God geloven”). Het kruis (Christus' plaatsvervangende dood) wordt niet genoemd, geen leeg graf, geen benadrukking van de zondigheid van de mens, geen heldere uiteenzetting van de verlossing. Elk religieus persoon die “gelooft in God” zal waarschijnlijk denken dat hij aan de voorwaarden voldoet. Mij werd gezegd dat Tim LaHaye niets van doen had met het maken van de film en dat hij erover bezorgd was dat het Evangelie niet werd gepresenteerd. Ik heb geen van de boeken gelezen, maar zij die dat wel deden zeiden me dat zij ontgoocheld waren door de film, in het bijzonder in termen van het evangeliegehalte. Aan het eind van de video deed een hoofdrolspeler een oproep aan de kijkers, maar er werd ook hier geen evangelieboodschap gegeven. (Noot: In de boekenreeks is er een katholieke paus die opgenomen wordt, samen met andere katholieken. Dit is bijzonder verwarrend. Mensen gaan foutief denken dat het evangelie, dat gepredikt wordt door katholieken, hetzelfde evangelie is als dat van de Bijbel, terwijl zij diametraal tegenover elkaar staan).

**4.** Een deel van de muziek was verschrikkelijk (“christelijke” rock van de ergste soort). Opmerkenwaardig is het dat gerespecteerde seculiere filmmakers in 't algemeen weten hoe een respectabele soundtrack samen te stellen, met klassieke-stijl muziek, om een passende en aangename achtergrond te creëren, de juiste stemmingen op te wekken, enz., terwijl christelijke filmproducenten geneigd zijn erg ongepaste muziek te brengen. “Want de kinderen van deze wereld zijn onder elkaar verstandiger dan de kinderen van het licht” (Lukas 16:8). Aan het eind van de video, nadat de film beëindigd is, is er een terugblik op de scènes in de film met rockmuziek in de achtergrond, samen met bepaalde scènes van een “christelijke” rockgroep die optreedt met de typische lichaamsbewegingen en verschrikkelijke gelaatstrekken terwijl zij een song bralden met de naam “The Midnight Cry”, die het niet eens waard is muziek genoemd te worden.

**5.** Eén ding dat de film waarschijnlijk bereikt heeft is duizenden belijdende christenen naar de seculiere bioscopen te brengen. Jaren geleden waren gelovige christenen haast unaniem in hun weigering bioscopen te bezoeken (zoals ook de vroege christenen unaniem waren in hun weigering de gladiatorenspelen en andere vormen van werelds entertainment bij te wonen). Vandaag worden degenen die deze zienswijze huldigen bekeken alsof zij in het stenen tijdperk leven. Wat veroorzaakte deze trend terug naar de bioscopen? De grootste invloed kwam waarschijnlijk van de Billy Graham films waardoor christenen de bioscopen binnengingen, samen met hun ongeredde vrienden. LEFT BEHIND doet dit in nog grotere mate. Aan het eind van de film doet een van de hoofdrolspelers een oproep aan te kijkers. Hij brengt niet Gods plan van de verlossing, maar dringt er bij ieder op aan hun vrienden over de film aan te spreken, en zovelen als maar kan naar de bioscopen te brengen. Het is zijn doel dat de film in elke belangrijke stad vertoond wordt. Daarom werd de video uitgebracht vóór de film (anders dan met de meeste Hollywoodfilms) om degenen die de video zien aan te moedigen mensen mee te brengen naar de seculiere bioscopen.

## Een woordje over "Left Behind II--Tribulation Force" (De tweede film in de reeks)

Vergeleken met de eerste "Left Behind" film was "Left Behind II--Tribulation Force" een verademing. In de eerste film werd de naam van Jezus nauwelijks genoemd, maar in deze tweede film werd de naam van Jezus zijn rechte plaats gegeven. In de eerste film werd het Evangelie eruit gelaten, maar in de tweede film werd de evangelieboodschap herhaaldelijk gegeven, met vele gepaste verzen uit de Bijbel. Ook 's mensen zondige toestand voor God werd in bepaalde mate uitgelegd. De muziek van de tweede film was veel minder onaangenaam.

Ik blijf een probleem hebben met "profetische fictie" omdat het voor de ongelovige dikwijls moeilijk is een onderscheid te maken tussen bijbelse waarheid en louter fantasie van de schrijvers, maar over het algemeen was ik verheugd over de immense verbetering van de tweede film, in vergelijking met de eerste film.

Maar de eerste twee punten van bezorgdheid, die ik stelde over de eerste film, blijven van toepassing op deze tweede film: 1) De sterke overschatting van het aantal ware christenen op aarde; 2) De leer dat alle kleine kinderen en baby's, over de hele wereld, zullen opgenomen worden in de Opname. Ik verwijs opnieuw aan de discussie hierboven.

George Zeller (update 18-1-2003)

### Lees ook:

"Wat te doen als uw kerk in een kuil rijdt?": [DOC](#) of [PDF](#) (over "Left Behind: Eternal Forces")

---

Lees over **Tim LaHaye** het artikel  
"Tim & Beverly LaHaye - *Algemene leringen/Activiteiten*" : [DOC](#) of [PDF](#)

---

E-mail: [verhoevenmarc@skynet.be](mailto:verhoevenmarc@skynet.be)

Homepage: [www.verhoevenmarc.be](http://www.verhoevenmarc.be) of [users.skynet.be/fa390968](http://users.skynet.be/fa390968)

Ga hier naar de [Nieuwste Artikelen](#) of [www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm](http://www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm)