

Godinaanbidding in Amerika ... en elders

Door Teresa Morris, 11-6-2009, <http://www.crossroad.to/index.html>

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (1977 of [HSV](#))
Vertaling, plaatjes en voetnoten door M.V.

“Heeft ook een volk de goden veranderd, hoewel ze geen goden zijn? Nochtans heeft Mijn volk zijn Eer veranderd in hetgeen geen nut doet. Ontzet u hierover, gij hemelen, en zijt verschrikt, wordt zeer woest, spreekt de HEERE. Want Mijn volk heeft twee boosheden begaan; Mij, de Springader van het levende water, hebben zij verlaten, om zichzelf bakken uit te houwen, gebroken bakken, die geen water houden” (Jeremia 2:11-13).

“Ze zullen hun oren van de waarheid afwenden en zich keren tot fabels” (2 Timotheüs 4:4).

Het boek [The Shack](#) (NL: “[De Uitnodiging](#)”) portretteert God als een vrouw. Maar Jezus noemde God altijd “Vader”. Toen Zijn discipelen Hem vroegen hoe te bidden leerde Jezus God aan te spreken als “Onze Vader, Die in de hemelen zijt ...”. En toen de Almachtige God vlees werd als een menselijk wezen, werd God een man - niet een vrouw.

De Bijbel waarschuwt ons niets toe te voegen of weg te laten van de Schrift. Maar de hedendaagse zogeheten “geslachtsneutrale bijbels” voegen nieuwe woorden en begrippen toe aan de Schrift, en nemen er vanaf. Zij verwijderen de verwijzingen die duidelijk mannelijk zijn, en zij voegen verklaringen toe die een “vader/moeder”-God impliceren. De uitgevers negeren gewoon Schriftplaatsen als deze:



[Wat is er fout met dit plaatje?](#)¹

“Alle rede Gods is doorlouterd; Hij is een Schild voor hen, die op Hem betrouwen. Doe niet tot Zijn woorden, opdat Hij u niet bestraffe, en gij leugenachtig bevonden wordt” (Spreuken 30:5-6).

“Want ik betuig aan ieder die de woorden van de profetie van dit boek hoort: Als iemand iets aan deze dingen toevoegt, zal God hem de plagen toevoegen die in dit boek geschreven zijn. En als iemand afdoet van de woorden van het boek van deze profetie, zal God zijn deel afdoen van het Boek des levens, en van de heilige stad, van de dingen die in dit boek geschreven zijn” (Openbaring 22:18-19).

Ondanks deze waarschuwingen accepteren veel christenen de “vrouwelijke “God” van [The Shack](#). Sommige pastors prediken vanuit dat boek, en sommige kerkstudiegroepen worden erop gebaseerd. Als gevolg daarvan worden veel christenen het gewoon te denken dat God een vrouw is.

Hoe kunnen zovele christenen [The Shack](#) accepteren, niettegenstaande daarin God als een vrouw wordt voorgesteld? Eén reden is de **prevalentie² van godin-gerelateerde thema's** in entertainment, de media en videogames. Beelden van godinnen doordringen onze cultuur. Er zijn ook mensen die [letterlijk godinnen aanbidden](#).

Godinaanbidding komt het meest voor bij “neo-paganisten” (nieuwe heidenen). Maar het is ook gewoon geworden op universiteiten en verpleegscholen. Het wordt gepromoot door de media als

¹ Zie [Re-imagining God in The Shack](#) (of klik op het plaatje) en ook <http://www.girlsgonewise.com/archives/362>.

² Prevalentie: de voorrang hebbend. (Van Dale).

een component van het New Age feminisme. Het is de mainline denominationale kerken geïnfil-treerd, en de invloed ervan kan in de hele maatschappij gezien worden.

Een “Godin-vriendelijke” cultuur creëren

Het “tijdperk van de verlichting” bracht ons rationalistisch materialisme. Als reactie op deze ontkenning van het belang van emoties, ontwikkelde zich een generatie van romantische dichters, romanschrijvers, artiesten, musici en filosofen. Velen van hen waren verwickeld in drugs, het occulte, de rozekruisers of de vrijmetselarij. Zij volgden Darwins evolutietheorie en speculeerden breed over de evolutie van de maatschappij. Nationalisme werd een romantische zoektocht naar heidense roots, zoals we zien in Wagners opera’s en de sprookjes van de gebroeders Grimm. Vrouwelijkheid werd geïdealiseerd. De mythe werd ontwikkeld van een verleden utopische matriarchie. Psycholoog Carl Jung idealiseerde het concept van de “anima”, de vrouwelijke kant van de man.[1]

De Romantiek kreeg zelfs vat op geschiedenis en archeologie. Bachofen³ ontwikkelde een theorie van matriarchie die openlijk gebaseerd was op verbeelding, en niet op het zoeken naar harde feiten. Feministische geleerden volgden Bachofens voorbeeld. Er werd een historische mythe ontwikkeld waarin een ideale, matriachale, godinaanbiddende gemeenschap was vernietigd door patriarchale invasies die met hen alle ziekten van een moderne maatschappij meebrachten.[1]

De wetenschappelijkheid van deze studies van geschiedenis en archeologie is zo te laken dat prof. Davis zegt:

“An important lesson of this book is the ease with which patent falsehoods may clothe themselves in the garb of scholarship and masquerade as truth”.[1, p. ix]

Feministische geleerden en andere academische radicalen zeggen dat objectieve feiten en historische accuraatheid zelfs geen valabel doel zijn.

“A feminist scholar told her audience that it is indeed ‘ethical’ for an historian to ignore historical evidence in order to construct a narrative which would prove fruitful in dealing with contemporary political situations, while still presenting it as history”.[1, p. 360]

“Many of today’s academic radicals explicitly reject the quest for objective truth; they claim that objectivity is not only impossible to achieve in pure form, but actually illegitimate in the first place because it expresses a patriarchal, oppressive mentality. They argue that all human beings see the world in terms of a subjective ‘perspective’ which is irrevocably shaped by the group to which the individual belongs: race, sex, or social class. Most scholarship, therefore, is simply the narcissistic exploration of one’s own perspective”.[1, p. 360]

Vóór de herleving van godinaanbidding in de jaren (19)50 toonde de Amerikaanse kunst dat de populaire verbeelding daartoe werd voorbereid. Bijvoorbeeld: het Vrijheidsstandbeeld⁴ ziet eruit als een Griekse godin en is 93 meter hoog. De inscriptie van het standbeeld zegt: “Moeder van de ballingen”[2]. Een poster uit 1915 van het Rode Kruis toont een Amerikaanse verpleegster met een golvende hoofdkap die haar doet lijken als een kruising tussen een verpleegster en een Griekse godin. Zij draagt een plakkaat dat zegt:

“I am the Red Cross of Peace. I heal the wounds of war. I am a refuge from fire, flood and pestilence. The love of little children is mine. I am the Red Cross of Peace”.[3]

De National Academy of Sciences (NAS) heeft verschillende gebouwen, waarvan er een “Temple of Science” (Tempel van wetenschap) wordt genoemd [4]. Dit NAS-gebouw heeft een grote hal met een kathedrale zoldering. Het lijkt op een christelijke kathedraal, maar in plaats van christendomgerelateerde kunstwerken is de zoldering bedekt met afbeeldingen van Griekse goden en godinnen. Er zijn een aantal personificaties van verschillende takken van de wetenschap die afgebeeld worden als goden en godinnen. De bibliotheek is toegewijd aan Diana, de godin van de wijsheid. Ook de deurenknoppen daarvan zijn gegraveerd met afbeeldingen van haar. [5]

³ Johann Jakob Bachofen (1815 - 1887) was een Zwitsers antropoloog en socioloog. (Wiki).

⁴ Gebouwd in 1886.

De godin van de Wicca

De moderne wicca werd ontwikkeld in Engeland door Gerald B. Gardner, die de eerste openlijke heks werd van de moderne tijd. Hij was spiritist, vrijmetselaar en rozekruiser, met een extensieve occulte achtergrond. Hij was lid van de Golden Dawn. Aleister Crowley (een satanist) initieerde Gardner in de vierde graad van de O.T.O. (Ordo Templi Orientis). Gardner was bekend met een heks genaamd "old Dorothy Fordham" en beweerde geïnitieerd te zijn geweest in een coven⁵. Hij gebruikte verschillende occulte teksten voor het ontwikkelen van zijn rituelen, inbegrepen teksten van Aleister Crowley.[1, p. 334]

Aiden Kelley, een wicca die opgeleid was in bijbelkritiek, legde zijn kritische bedrevenheid toe op Gardners archief. Gebaseerd op Kelley's bevindingen concludeerde Philip Davis:

"First, [Kelly's] identification of Gardner's literary sources leaves little doubt that Gardner's own witchcraft texts were his personal creation and not something handed on to him from an ancient tradition; paradoxically, then, Wicca is not a revival of an old pagan religion, but a modern paganization of materials which originated within the Judeo-Christian tradition ([the Kabalah](#))[6] or in direct reaction to it (Crowley)".[1, p. 334]

Daarom is het moeilijk te achterhalen in hoeverre Gardners Wicca overeenkomt met oude hekserij.

Doreen Valiente was Gardners hogepriesteres. Zij was genoeg ontwikkeld om de passages van Crowley in rituelen aan te duiden, en ze herschreef ze opdat Crowley's naam potentiële onderzoekers niet zou afschrikken.

Aanvankelijk waren de mannelijke gehoornde god en de hogepriester pre-eminent. Tegen het midden van de jaren (19)60 werd echter "de godin" de hoogste godheid in de wicca, en het ritueel gezag werd gevestigd in de hogepriesteres.[1, p. 336-337]

Door de Wicca is de godin-aanbidding de Amerikaanse cultuur binnengedrongen.



Wicca-rozenkrans met godin

"Gardnerian Wicca was the first modern Western Goddess religion. The appearance of the Goddess in other radical feminist circles, and then in churches and universities, did not occur until after the establishment of modern witchcraft as a viable new religion".[1, p. 341]

"The modern Goddess religion is another manifestation of the European neopagan counterculture... Partly because of its alliance with and usefulness to a vocal and visible political movement, gender feminism, Goddess spirituality seems well on the way to becoming the most successful of all these neopagan manifestations in the English-speaking world"[1, p. 343]

De godin en mainline denominationale kerken

In november 1993 werd een Re-imagining Conference gehouden in Minneapolis. De meesten van de 2000 participanten van deze oecumenische samenkomst waren vrouwen. Zij aanriepen Sophia, de godin van de Wijsheid en zij noemden haar hun "Schepper". Gebeden en liturgieën werden geadresseerd tot deze godin. Eén participant zei:

"I found god in myself, and I loved her, I loved her fiercely". (For information about this conference, see [Chapter 2](#) of *A Twist of Faith*.)

Neopaganistische en wicca-thema's zijn verbazingwekkend prominent geworden binnen oudere religieuze instellingen. Eén reden hiervoor is de vraag naar "exclusieve" taal en de poging om meer vrouwelijke beeldspraak toe te passen op God. Liturgiehervorming en herziene gezangen hebben voorzien in vrouwelijke beeldspraak en metaforen voor "[God de Moeder](#)".[1, p. 24-25, 27]

⁵ Een coven wordt gewoonlijk gebruikt om er een samenkomst van heksen, in sommige gevallen van vampieren, mee aan te duiden. *Coven* is oorspronkelijk een Schots woord uit de late middeleeuwen (omstreeks 1500) dat 'samenkomst van personen' betekende. Later werd daar het Engelse woord 'convene' (bijkomen) en het Franse woord 'convent' (klooster) uit afgeleid. (Wiki)

De [Unitarisch-Universalistische kerk](#) ontwikkelde een workshop van tien sessies over feminisme dat godinaanbidding aanmoedigt en zelfs hekserij onderschrijft. Deze workshop wordt genoemd “Cakes for the Queen of Heaven” (Koeken voor de Koningin des Hemels). Deze workshop circuleerde doorheen de belangrijke denominaties en werd geadopteerd voor gebruik in vele mainstream kerken [1, p. 24-25]. Het volgende citaat uit Jeremia geeft Gods perspectief hierop:

“Ziet gij niet, wat zij doen in de steden van Juda, en op de straten van Jeruzalem? De kinderen lezen hout op, en de vaders steken het vuur aan, en de vrouwen kneden het deeg, om **koeken met een afbeelding** te maken voor de **Melecheth des hemels**⁶, en anderen goden drankoffers te offeren, om Mij verdriet aan te doen” (Jeremia 7:17-18)



Koekvorm naar beeld Koningin des Hemels



Hiernaast de offergaven die nog steeds aan de ‘Moeder van Genade’ worden gebracht in het oosten. Het bakken van ‘offerkoeken’ voor de ‘Koningin des Hemels’ (zie hierboven en Jeremia 44:15-19) was ook een vroeg gebruik bij de Maria-aanbidding. Epiphanius, de 4^e eeuwse Patriarch van Constantinopel, stelde woedend vast “dat de vrouwen die de Maagd wilden vereren, haar in de plaats van God stelden”⁷. MV

Een Canadees televisiestation draaide een vijfdelige serie met de titel “Return of the Goddess” (Terugkeer van de godin) waardoor veel mensen ingeleid werden in de godinaanbidding. De National Film Board of Canada produceerde “Goddess Remembered” (Godin herdacht) en dat werd een van hun populairste producties ooit. Het werd uitgezonden door openbare televisieomroepen in zowel de VSA als in Canada. “Cakes for the Queen of Heaven” en “Goddess Remembered” zijn het onderwerp van studiegroepen geworden in sommige grote denominaties.[1, p. 25-27]

De godin en de universiteit

De geloofwaardigheid van godinaanbidding is toegenomen door haar acceptatie door universiteits-professoren en door haar incorporatie in studieboeken.[1, p. 29-31]

“This little-noticed event is actually a striking development: after the long modern struggle to free higher education from church control, the doctrines of a new religion are being packaged and promoted as factual material for use in publicly funded and accredited institutions of higher education”. [1, p. 31]

De bredere plannen van gender⁸-feminisme blijken het sterkst gearticuleerd, gepromoot en geïmplementeerd te zijn onder academici. Sommige feministen hebben zelfs gevraagd om de godin pariteit (gelijkheid) te geven met de God van de Bijbel, in universitaire religieprogramma’s. Dit zal een impact hebben op onze hele maatschappij vermits universiteiten en colleges de meesten van onze toekomstige leiders opleiden .[1, p. 361, 363]

“Repudiating the quest for objective truth and arguing that all teaching is therefore indoctrination, radical professors are increasingly open about using the classroom for recruitment, turning students into political activists. The campus, therefore, is a natural place to look for signs of the radical feminist New Age as it emerges”. [1, p. 36]

De godin en de gezondheidszorg

De godinaanbidding is sterk geworden op het domein van de gezondheidszorg, in het bijzonder in de verplegingssector. Gezondheidszorgprofessionals promoten actief [New Age praktijken](#). Zo werd bijvoorbeeld “therapeutic touch” (het bewegen van iemands hand boven het lichaam van de patiënt

⁶ KJV: “queen of heaven” = koningin des hemels (zie ook NBG).

⁷ Dues, Greg. *Catholic Customs and Traditions: A Popular Guide*, p.194. Mystic, CN: Twenty-third Publications, 1992.

⁸ Gender: geslacht.

om aura's en energievelden te manipuleren) aan duizenden verplegers aangeleerd middels 80 Noord-Amerikaanse verplegingsprogramma's [1, p. 31-33]. Godinaanbidding werd openlijk gepromoot zoals gezien kan worden in het volgende citaat van de National League for Nursing, dat een officieel erkend agentschap is voor verpleegscholen.

“Women’s wisdom is ageless and timeless, and passes from generation to generation primarily by oral tradition. Women’s wisdom is all too often the hidden foundation of patriarchal scholarship throughout academic, religious, and philosophic literature--without credit to the origins of the ideas. These origins are grounded in women’s experiences, female symbolism, and the spiritual roots of the Triple Goddess”. [7]

Wat kunnen we doen?

We moeten geïnformeerd zijn zodat we mensen kunnen helpen waarvan we weten dat zij door deze dingen in verwarring zijn gebracht. God kan ons praktische dingen tonen die we kunnen doen. Boven alles moeten we volgende Schriftplaats ernstig nemen en toepassen in onze dagelijkse levens:

“[Indien] Mijn volk, waarover Mijn Naam genoemd wordt, zich verootmoedigt en bidt, en zij Mijn aangezicht zoeken, en zich bekeren van hun boze wegen; zo zal Ik uit de hemel horen, en hun zonden vergeven, en hun land genezen” (2 Kronieken 7:14).

Eindnoten

1. Philip G. Davis, *Goddess Unmasked: The Rise of Neopagan Feminist Spirituality* (Dallas, Texas: Spence Publishing Company, 1998). (chapters 2 through 12)
 2. Information obtained by phone from the Public Information Office of the Statue of Liberty.
 3. This poster is in the Valentine Museum in Richmond, Virginia.
 4. The NAS Building, a “Temple of Science”. http://www.nasonline.org/site/PageServer?pagename=ABOUT_building
 5. Years ago, I toured the Great Hall at the National Academy of Sciences, and I saw everything that I have described in this article. The ceiling appears to be a mosaic, but actually it was created by a special painting technique that makes things look like mosaics. You can see pictures of the ceiling at the following link. <http://www.nasonline.org/site/DocServer/020777.pdf?docID=52101>
 6. The [Kabbalah](#) (which can also be spelled “Cabala”) is: “A kind or system of occult theosophy or mystical interpretation of the Scriptures among Jewish rabbis and certain medieval Christians”. (Webster’s Collegiate Dictionary, 5th edition) See also [The mystical Kabbalah](#) at <http://www.crossroad.to/Quotes/occult/kabbalah.htm>
 7. Charlene E. Wheeler and Peggy L. Chinn, *Peace and Power: A Handbook of Feminist Process*, 3rd ed. (New York: National League for Nursing), pp. xi-xii. Quoted in *Goddess Unmasked*, p. 32.
-

Lees verder :

- De “Jezus” waarvan de wereld houdt - naar aanleiding van “The Shack”: [DOC](#) of [PDF](#)
- De Grote Moeder in de Kerk: [DOC](#) of [PDF](#)
- [Re-imagining God in The Shack](#) en ook <http://www.girlsgonewise.com/archives/362>

E-mail: verhoevenmarc@skynet.be

Homepage: www.verhoevenmarc.be of users.skynet.be/fa390968

Ga hier naar de [Nieuwste Artikelen](#)