

Wat is gezonde en wat is ongezonde muziek?

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (1977 of HSV)

M.V., 13-05-2014

Het onderstaande is het antwoord op een vraag van een lezer.

Het is niet gemakkelijk om precies te weten wat gezonde en wat ongezonde muziek is. Die medege-
lovige op je forum heeft wel principieel gelijk dat de Heilige Geest kan laten weten wat al dan niet
gezond is. Wij leven immers in “de bediening van de Geest” (2 Korinthiërs 3:7-8) en dan moeten
wij naar de Heilige Geest in ons vernieuwde geweten luisteren, samen met de Schrift. Maar men
vergeet dikwijls dat dit ook een progressief proces is: een goede bijbelkennis, wandelen met de
Heer, overgave, wijsheid en kennis, komen niet direct naar beneden vallen. Toch mogen wij van in
het begin wandelen, eerst als kleine geestelijke kinderen maar later als volwassenen. Heb in dit op-
zicht vrede.

Het onderscheiden van goede en boze muziek (en wat daar tussenin ligt) leer je met de tijd. Ik was
vroeger een rock- en popaanhanger maar dat is geleidelijk verdwenen.

Bij rock ligt het in het algemeen gemakkelijker om te onderscheiden wat daarin slecht, vleselijk,
boos, demonisch, aards is.

Bij klassieke muziek is dat moeilijker, maar als je de muziek van Wagner kent dan kan je begrijpen
waarom Hitler deze muziek tot zijn favoriete maakte. De geest van het Germaanse heidendom zit
erin. Wagner is demonisch, mystiek en zet aan tot conformiteit met die duivelse mystiek.

Nu zijn er veel van die duistere klassieke componisten. Je moet hier zowat aanvoelen wat goed of
fout is.

Johan Sebastiaan Bach - niet te verwarren met zijn zoon Johann Christiaan Bach (!) die vrijmetse-
laar was, komt bij mij bijzonder geestelijk verheffend, goddelijk in zijn muziek over, maar ook weer
niet alles van hem. Ik hou ook ontzettend veel van Händel - schitterend. Bij Bach en Händel en Vi-
valdi heb je veelal bijzonder verheven muziek. Ik hou van het beluisteren van Händels Messiah - dit
stuk bracht me eens tot tranen toe in beroering en zette me aan om resoluut voor de Heer Jezus te
kiezen! Echt waar. Zo is dat ook met de Mattheüspassion van Bach voor mij geweest. Deze muziek
werkt verheffend bij mij, maar andere mensen hebben andere smaken en horen dan weer liever an-
dere gezonde muziek. Mensen verschillen onderling en daar is niets mis mee, in tegendeel.

Mozart gedroeg zich als een goddeloze, maar anderzijds heeft hij toch ook bepaalde prachtige stuk-
ken geschreven die men zelfs geniaal kan noemen. Kijk, een kunstschilder kan de mooiste doeken
schilderen maar daarbij toch goddeloos zijn! Zo is dat ook met musici en anderen.

Belangrijker is de vraag: is de muziek van deze of gene geestelijk verheffend of juist zinneprikke-
lend, duister, opjuttend, en dergelijke. Voorbeeld: iedereen die “de Marseillaise” hoort voelt aan dat
die muziek aanzet tot vurig patriotisme. Bepaalde marsen zetten aan tot strijd op het slagveld. In de
propagandafilms van Hitler hoor je veel muziek van Wagner, enz.

Door alle eeuwen werd muziek ten goede en ten kwade gebruikt.

Wij moeten een goddelijk onderscheidingsvermogen ontwikkelen voor alle soorten goed en kwaad,
ook in de muziek, opdat we mogen weten wat Gods wil is. Bijbelstudie, gebed en overgave zijn de
sleutels naar een geestelijk volwassen leven.

Lees verder:

- Met de moderne muziek mee?
http://www.verhoevenmarc.be/PDF/ModerneMuziek_versie25-2-08.pdf
- Het probleem van ongepaste muziek in de kerk :
http://www.verhoevenmarc.be/PDF/muziek_in_de_kerk.pdf
- Moderne aanbiddingsmuziek : <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/moderne-muziek.pdf>
- Een nieuw lied - over hedendaagse muziek in de kerk :
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/nieuwlied.pdf>
- Religieuze rock : <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/rock.pdf>
- Rockmuziek als religie : <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/rock-als-religie.pdf>
- Rockmusici als mediums : <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/rockmusici-mediums.pdf>

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm