

# De Getty's en de Rapper

Bron: [https://www.wayoflife.org/friday\\_church\\_news/25-05.php](https://www.wayoflife.org/friday_church_news/25-05.php), 2-2-2024

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV)  
Vertaling, plaatjes en voetnoten door M.V.

Keith & Kristyn  
Getty



De Getty's hadden rapper Shai Linne<sup>1</sup> op hun "Sing! 2022" conferentie, en hij is gepland om terug te keren voor Sing! 2024.

De Getty's (Keith en Kristyn) zijn enorm invloedrijk. "Elk jaar zingen wereldwijd tot 100 miljoen mensen de hymnes van Keith Getty in kerkdiensten" ("Hitting the right notes", *Belfast Telegraph*, 11 augustus 2018).

De Getty-Townend-hymne "In Christ Alone" is enorm populair, met naar schatting 40 tot 50 miljoen mensen die het elk jaar in kerkdiensten zingen.

Ten minste acht van de nummers van de Getty's zijn opgenomen in Majesty Music's *Rejoice Hymns*. Negenentwintig van hun liederen zijn opgenomen in *Hymns Modern and Ancient* samengesteld door Fred Coleman, die aan het hoofd staat van de afdeling kerkmuziek van de Bob Jones University.

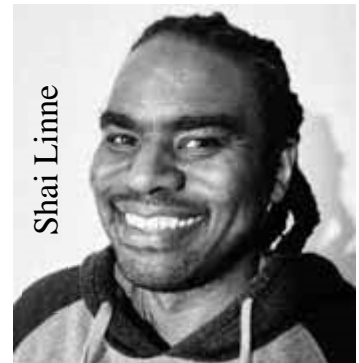
Zowel het Crown Baptist College als het West Coast Baptist College hebben in hun diensten Getty-Townend-materiaal uitgevoerd. Meestal zijn de teksten van de hedendaagse hymnes van Getty-Townend schriftuurlijk en zijn de deuntjes vrij conservatief, maar de Getty's hebben geen grenzen in de muziek of in associatie. Hun concerten bevatten een mix van traditionele hymnes vermengd met pure rock & roll, blues, jazz, rap, Ierse jigs, alles.

Ze geloven niet in afscheiding. Ze zijn 'alleen positief, niet-oordelelijk'. Keith Getty zegt tegen de grote gemengde menigten in de Sing! conferenties: "Wij zijn één in Christus; De dingen die ons verenigen zijn veel groter dan de dingen die verdelen".

Toch is de overgrote meerderheid van deze mensen vreemd voor hem. Hij weet niet wie de meeste van deze mensen zijn, of ze werkelijk wedergeboren zijn, hoe ze leven, welke kerken ze bezoeken, als die er al zijn, of welke doctrines ze aanhangen.

De Getty's zijn representatief voor het evangelicalisme van vandaag, waarvan de kern "een verzaking van separatisme" is, zoals Harold Ockenga<sup>2</sup> in de jaren 1940 verklaarde.

De Getty's trekken geen duidelijke lijnen zoals de Bijbel vereist. Ze spreken zich niet uit tegen dwalingen en geven geen waarschuwingen zoals de Bijbel vereist. Ze strijden niet voor het geloof dat eenmaal aan de heiligen is overgeleverd (Judas 3) en keren zich niet af van degenen die valse leerstellingen onderwijzen en houden dezen niet in het oog, zoals Gods Woord duidelijk eist (Romeinen 16:17).



<sup>1</sup> Zie [https://en.wikipedia.org/wiki/Shai\\_Linne](https://en.wikipedia.org/wiki/Shai_Linne)

<sup>2</sup> Zie <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Ockenga.pdf>

Vanwege het gebrek aan grenzen zijn de Getty's een brug naar de buitengewoon gevaarlijke wereld van de "bredere kerk" met al haar zonden en ketterijen, net zo zeker als Hillsong of een van de andere hedendaagse aanbiddingsgroepen. Zie het rapport "De Gettys – de verleiders van hedendaagse aanbiddingsmuziek", <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/gettys.pdf>, en de videopresentatie "Bob Jones, Majesty Music, New Calvinism, and the Gettys": [https://www.wayoflife.org/s3/satanic\\_attack\\_on\\_sacred\\_music.php](https://www.wayoflife.org/s3/satanic_attack_on_sacred_music.php).

**Lees ook:**

- "De Getty's – de verleiders van hedendaagse aanbiddingsmuziek": <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/gettys.pdf>
- Rubriek "Muziek, CCM": <http://www.verhoevenmarc.be/muziek.htm>
- Rubriek "Hillsong": <http://www.verhoevenmarc.be/muziek.htm#hillsong>

[verhoevenmarc@skynet.be](mailto:verhoevenmarc@skynet.be) - [www.verhoevenmarc.be](http://www.verhoevenmarc.be) - [www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm](http://www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm)