

De Getty's – de Verleiders van Hedendaagse Aanbiddingsmuziek

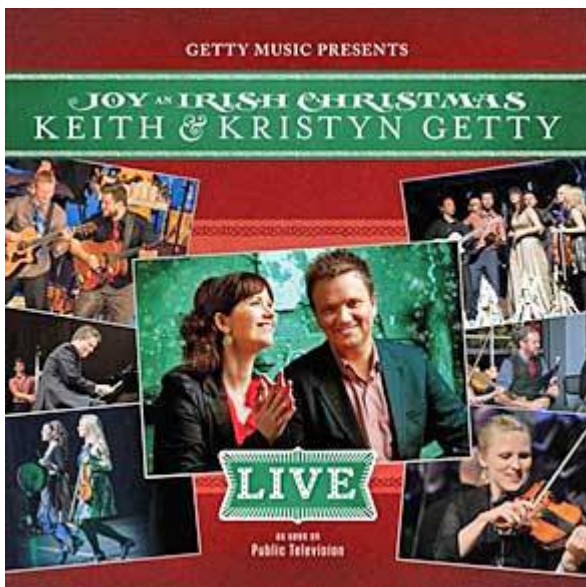
Bron: https://www.wayoflife.org/reports/the_gettys_pied_pipers.html, 2012; Updated 4-1-2023

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (HSV)
Vertaling, plaatje en voetnoten door M.V.

Het volgende komt uit de nieuwste editie van de *Directory of Contemporary Worship Musicians*¹, die beschikbaar is in print of als gratis e-Book van Way of Life Literature.

❖ De muziek van de Getty's is enorm populair. Zie bv. het aanbod op bol.com:

<https://www.bol.com/be/nl/c/muziek-keith-kristyn-getty/4407776+3132/>



Keith en Kristyn Getty's "contemporaine hymnes" worden veel gebruikt in "traditionele, niet-hedendaagse" kerken, omdat ze als relatief veilig worden beschouwd.

Keith en Kristyn Getty werken samen met Stuart Townend om Getty-Townend Music (GTM) te vormen.

"Jaarlijks zingen tot 100 miljoen mensen wereldwijd de liederen van Keith Getty in kerkdiensten" ("Hitting the right notes", *Belfast Telegraph*, 11 augustus 2018). De Getty-Townend-hymne (Townend schreef de teksten en Getty, de muziek) "In Christ Alone" is een van de beroemdste hymnes ooit geschreven, met naar schatting 40 tot 50 miljoen mensen die het elk jaar in kerkdiensten zingen.

Ten minste acht nummers van de Getty's zijn opgenomen in *Rejoice Hymns* van Majesty Music.

Negenentwintig van hun songs zijn gepubliceerd in *Hymns Modern and Ancient*, uitgegeven door Heart Publications, een bediening van Steve Pettit Evangelistic Association en samengesteld door Fred Coleman, hoofd van de afdeling Kerkmuziek van Bob Jones University.

Zowel Crown Baptist College als West Coast Baptist College, de twee grootste onafhankelijke baptisten-bijbelcolleges, hebben Getty-Townend-materiaal in hun diensten uitgevoerd.

De populaire nummers van de Getty's zijn onder meer "Don't Let Me Lose My Wonder", "In Christ Alone", "Speak, Oh Lord" en "The Power of the Cross".

Meestal zijn de teksten Schriftuurlijk en de melodieën geen onstuimige rock & roll (hoewel de Getty's wel rocken in hun concerten).

Wat kan hier mis mee zijn?

Onder alle hedendaagse aanbiddingsmusici beschouw ik de Getty's misschien wel de meest gevaarlijke, omdat wat ze aanbieden is verpakt in een pakket dat aantrekkelijk is voor "fundamentalisten" -- hun Ierse brogue en hun fysieke aantrekkelijkheid, hun vrij conservatieve uiterlijk en bruisende opgewektheid, hun foot-tapping, Emerald Isle-getinte muziek, en de spirituele diepte van hun teksten. Ze schrijven niet de typische CCM 7-11-muziek (7 woorden 11 keer gezongen).

¹ https://www.wayoflife.org/free_ebooks/directory-of-contemporary-worship.php

Maar hoe sympathiek de Getty's ook zijn, die aantrekkelijke, "conservatief ogende" verpakking is een brug naar groot geestelijk gevaar.

Het doel van de Getty's is om "iedereen muzikaal samen te brengen" (www.keithgetty.com). Ze willen "de kloof overbruggen tussen het traditionele en het hedendaagse" (<http://www.gettymusic.com/about.aspx>).

De Getty's kennen geen grenzen. Ze geloven niet in afscheiding. Ze zijn alleen-positief, niet-oordelend. Ze zijn representatief voor het hedendaagse evangelicalisme, met als kern "een afstand doen van het separatisme", zoals Harold Ockenga het in de jaren veertig zei. De Getty's zijn mensen die zeggen dat ze van gezonde leer houden, maar ze scheiden niet van de ketterij. Ze zeggen dat ze van gerechtigheid houden, maar ze haten geen wereldlijkheid. Tenminste, ze spreken zich er niet over uit, en dat zouden ze wel moeten doen!

"Daarom heb ik al Uw bevelen in alles voor recht gehouden, maar elk leugenpad heb ik gehaat" (Psalm 119:128).

Ze trekken geen duidelijke lijnen zoals de Bijbel vereist. Ze spreken zich niet uit tegen fouten en geven geen waarschuwingen zoals de Bijbel eist.

"En neem niet deel aan de onvruchtbare werken van de duisternis, maar ontmasker ze veeleer" (Efeziërs 5:11).

"En ik roep u ertoe op, broeders, **hen in het oog te houden** die onenigheden teweegbrengen en struikelblokken opwerpen tegen het onderricht dat u hebt ontvangen, en keer u van hen af" (Romeinen 16:17).

Ze prediken geen bekering, hoewel dat een belangrijke en essentiële boodschap van de Bijbel is.

Ze houden alles op een positieve noot.

Toen hun lied "In Christ Alone" werd gekozen om te worden uitgevoerd voor de troonopvolging van de Engelse aartsbisschop van Canterbury in 2013, zei Keith Getty: "We zijn zo vereerd dat een van onze hymnes zal worden gebruikt voor zo'n historische aangelegenheid in het Britse leven" ("In Christ Alone Featured", 22 maart 2013, NeuFutur.com).

Hij had eerder moeten zeggen dat hij zich schaamde om geassocieerd te worden met de vreselijke afvalligheid van de aartsbisschoppen van Canterbury, en hij had hun goddeloosheid kunnen berispen.

1953, William Temple, aartsbisschop van Canterbury - "... er bestaat niet zoiets als geopenbaarde waarheid" (*Natuur en God*).

1961, Michael Ramsey, aartsbisschop van Canterbury - "Ik verwacht veel atheïsten in de hemel te zien" (*London Daily Mail*, 2 oktober).

1982, Robert Runcie, aartsbisschop van Canterbury - "Met betrekking tot waarom Jezus aan het kruis leed, ben ik een agnosticus" (*Sunday Times*, 11 april).

2008 - De Kerk van Engeland verontschuldigde zich officieel jegens Charles Darwin voor het verwerpen van zijn evolutieleer.

2013 - De Kerk van Engeland heeft het verbod op homoseksuele clerus afgeschaft.

Vanwege het gebrek aan grenzen vormen de Getty's een brug naar de buitengewoon gevaarlijke wereld van de 'bredere kerk' met alle zonden en ketterijen, net zo zeker als Hillsong of een van de andere contemporaine (hedendaagse) aanbiddingsgroepen.

We leven in een tijdperk van eindtijdse technologie, wat betekent dat je niet langer liedjes en hymnes kunt gebruiken zonder dat de luisteraars met veel gemak in contact kunnen komen met de auteurs. Terwijl het zelfs 30 jaar geleden moeilijk was om contact te maken met en beïnvloed te worden door auteurs van christelijke muziek, is dat dramatisch veranderd met het internet.

Als mensen in een bijbelgelovige kerk tegenwoordig liedjes van MercyMe of Stuart Townend of Hillsong horen, liedjes in "aangepaste vorm" gehoord in veel bijbelgelovige kerken, kunnen ze gemakkelijk die groep of persoon op internet opzoeken en in intiem contact komen met hen - niet alleen in contact met hun muziek (meestal gespeeld in "echte" rock & roll-stijl in tegenstelling tot de

afgezwakte soft-rock balladeversies die worden uitgevoerd in kerken die beginnen te knoeien met hedendaagse lofmuziek), maar ook in contact met hun oecumenische / charismatische / anti-separatistische / één-wereldkerkfilosofie.

Laten we zeggen dat iemand het koor “In Christ Alone” of “The Power of the Cross” van Getty-Townend aanhoort. Hij houdt van de muziek en besluit ze op het internet te bekijken. Hij stuit op de Getty’s die rocken tijdens hun concerten en begint de stelling van zijn kerk tegen rockmuziek in vraag te stellen. Hij ziet de Getty’s zich associëren met alles en iedereen en begint bijbelse afscheiding in twijfel te trekken. “De Getty’s lijken zo oprecht en christelijk liefhebbend; misschien ben ik te moeilijk in mijn christen-zijn geweest; misschien is de separatistische houding helemaal verkeerd; misschien moet ik minder strak zijn”. Hij komt het interview tegen van Keith Getty in juli 2013 met Assist Ministries en besluit te luisteren naar wat de man te zeggen heeft. Hij hoort Getty lovend over Bono en C.S. Lewis spreken, dus besluit hij naar deze mensen op te kijken, en daarmee begint hij fundamentele bijbelse doctrines in twijfel te trekken. Na verloop van tijd, door de invloed van de Getty’s, is de ziel die ooit een tevreden lid was van een Bijbelgetrouwe kerk, die haar kinderen opvoedde op een Bijbelgetrouw pad, op de weg van de emerging church, en waar zullen zijn kinderen en kleinkinderen eindigen?

Hetzelfde kan gezegd worden over de invloed van MercyMe of Hillsong of honderden andere prominente contemporaine aanbiddingsmusici, omdat ze dezelfde filosofie hebben en dezelfde brug naar geestelijk gevaar vertegenwoordigen.

Mannen die het gebruik van contemporaine lofprijzingsmuziek verdedigen, zullen zich tegenover God moeten verantwoorden voor de zielen die de bruggen oversteken die zij bouwen naar de gevaarlijke wereld die wordt vertegenwoordigd door deze muziek.

De Getty’s vormen een brug naar het Nieuw Gereformeerd Calvinisme

De Getty’s zijn nieuw gereformeerd calvinisten. Keith leidt aanbidding in Parkside Church, Cleveland, Ohio, met pastor Alistair Begg. Dit is de wereld van John Piper, David Platt, R.C. Sproul, Al Mohler, Jr., John MacArthur.

Gereformeerd calvinisme is niet bijbels gezond. Het is een pad naar de wereld van Augustinus, de kerkvaders, Johannes Calvijn, het protestantisme, de puriteinen, de kinderdoop. Het is een pad naar de vervangingstheologie (de kerk is Israël). Het is een weg naar het amillennialisme en de afwijzing van de op handen zijnde wederkomst van Christus en het verlies van alle geestelijke voordelen van deze belangrijke leer.

Nieuw gereformeerd calvinisme is, anders dan het oude gereformeerde calvinisme, oecumenisch. Er zijn geen strikte grenzen. De Getty’s associëren zich in de bediening met bijna iedereen: pinksters, charismaten, rooms-katholieken, ontkeners van de bloedverzoening (C.S. Lewis), theïstische evolutionisten (John Lennox). Keith Getty citeert gunstig alle soorten ondeugdelijke mannen. Bijvoorbeeld in zijn boek *Sing!* citeert hij de rooms-katholieke mysticus J.R.R. Tolkien, Augustinus, C.S. Lewis en Sting.

Nieuw gereformeerd calvinisme staat sympathiek tegenover Rome. De oude gereformeerde mannen geloofden dat Rome de grote hoer van Openbaring 17 is, dronken van het bloed van de martelaren. Maar de nieuwe gereformeerden hebben oecumenische relaties met Rome. Overweeg The Gospel Coalition. De pastor van Getty, Alistair Beggs, is het hoofd. De website bevordert oecumenische eenheid. Eén rapport had als titel “De urgentie van evangelische oecumene”. Het rapport “Moeten christenen oecumenisch zijn?” zei: “Kunnen evangelicalen en katholieken echt samen zijn?... Jezus’ gebed voor eenheid in het lichaam verplicht me om de oecumenische taak als belangrijk voor het Christendom te zien”. Dit is niet waar. Jezus’ gebed heeft niets te maken met oecumene.² In feite benadrukte Christus de gehoorzaamheid aan Gods Woord en het belang van waarheid (Johannes 17:6, 8, 14, 17, 19), welke *onverenigbaar* zijn met oecumene. Toch is dit artikel geschreven door Trevin Wax, een Southern Baptist Wheaton College professor die zich nauw associeert met de Getty’s.

² Zie http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Johannes_17_oecumene.pdf

En nieuw gereformeerd calvinisme (ook wel neo-puriteinen genoemd), is in tegenstelling tot het oude gereformeerde calvinisme, niet afgescheiden van de wereld. In juli 2019 gaf langharige rocker Alice Cooper zijn getuigenis op Parkside. Ze hadden hem beter terechtgewezen vanwege zijn associatie met de verachtelijke wereld van rock & roll. Mark Driscoll, een van de meest invloedrijke nieuw gereformeerde calvinisten, zei: “Wij zijn theologisch conservatief en CULTUREEL LIBERAAL”. Zijn kerk in Seattle, Mars Hill, had oudejaarsavond-champagne-dansfeesten.

Overweeg de kwestie van kleding, die de meeste kerken vandaag de dag van weinig belang vinden, maar het is een duidelijk bijbelse kwestie. Kristyn Getty is een van de weinige hedendaagse aanbiddingskunstenaars die een jurk van welke aard dan ook bij haar uitvoeringen draagt, maar ze draagt ook een strakke broek en laag uitgesneden tops en andere soorten onfatsoenlijke kleding, dus is er geen consistentie. En sommige van de andere vrouwelijke muzikanten in de Getty-uitvoeringen zijn zelfs minder bescheiden. Een advertentie voor de Getty's *Sing! 2019* conferentie was een jonge vrouw die een Ierse dans uitvoerde in een extreem strakke broek. Dat soort dingen is heel sensueel en hoort niet thuis in de christelijke eredienst. Toen we een paar jaar geleden feedback vroegen aan christelijke mannen over hoe verschillende soorten vrouwelijke kleding moreel van invloed zijn, merkten velen op dat strakke kleding net zo verleidelijk is als lichte kleding. Een man schreef: “Ik zou zeggen dat het grootste probleem elk kledingstuk is dat nauwsluitend is, of het nu een spijkerbroek, rok, jurk, shirt, wat dan ook is. Alles wat strak is, hoe lang het ook is, laat niets aan de verbeelding over en dat verslaat het hele doel van het in de eerste plaats bedekken van de huid!” Een ander schreef: “Een ding dat ik zie in mijn kerk is strakke kleding. Oh, het kan heel goed bedekken, maar het onthult de vorm van een vrouw. Dit kan voor een man verleidelijk zijn”.³

De Getty's vertegenwoordigen het “coole nieuwe calvinisme” dat doorheen het evangelicalisme en de Southern Baptist Convention raast en dat een groot aantal “jonge fundamentalisten” weet te vangen.

Het beïnvloedt de afgestudeerden van de Bob Jones University, wat waarschijnlijk de reden is waarom de school wordt aangetrokken tot de Getty's.

De Getty's zijn een brug naar de wereld van de rock & roll

De muziek van de Getty is syncretistisch. Ze “versmelten de muziek van hun Ierse erfgoed met de geluiden van Nashville, hun nieuw geadopteerde thuis”. Ze “doorkruisen de genres van traditionele, klassieke, folk en hedendaagse compositie”.

Er zijn geen effectieve grenzen aan de muziek van Getty die we kunnen onderscheiden.

Hun gedrukte muziek is conservatief en maakt geen gebruik van rockbouwstenen zoals de backbeat en beat anticipatie. Ze doen dit om hun invloed te verbreden in de meest conservatieve kerken, maar hun uitvoeringen zijn vaak regelrechte rock. Hun zang bevat rockstijlen zoals slipping en sliding en croaking. (Zie *Een pleidooi voor Southern Gospel Fans*, een gratis eBook beschikbaar op https://www.wayoflife.org/free_ebooks/a-plea-to-southern-gospel-music-fans.php).

En hoewel ze geen hardrock aanbiddingssongs schrijven, spreken ze zich hier ook niet tegen uit. Ze zijn altijd ‘positief, niet-oordelend’. Keith Getty zei dat hij blij is voor edgy, keiharde vertolking van zijn muziek door artiesten als Newsboys, Ricky Skaggs, Owl City, Alison Krauss en Natalie Grant, omdat “het een eer is” voor hem om getuige te zijn van populaire moderne muzikanten die ze opnemen, en “het is ook interessant om hun interpretatie ervan te horen en het is nuttig voor het nummer omdat het helpt het nummer vaker te spelen” (“The Gettys Exclusive: Famed Hymn Writers Talk Irish Christmas Tour”, *Christian Post*, 2 december 2014).

Rapper Trip Lee was te zien op Getty's *Sing! 2019* Conferentie (“Getty Music zet zijn vijfjarige reis voort”, 24 september 2018, gettymusic.com).

De Getty's noemen de Beatles een belangrijke muzikale invloed, en ik heb ze nog nooit Gods volk horen waarschuwen om weg te blijven van de Beatles.

³ Zie <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/skinny-jeans.pdf> ; <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/kleding.pdf>

In een interview in juli 2013 vernoemde Keith Getty rocker Sting en homoseksuele rocker Elton John in een positief licht, zonder een hint van waarschuwing. Het interview ging met Dan Wooding van Assist Ministries en werd uitgezonden op Frontpage Radio uit Nashville - www.assist-ministries.com/FrontPageRadio/FPR06.09.13KeithGettyMono.mp3

In hetzelfde interview loofde Keith Getty Bono van de Ierse rockband U2, noemde hem een “briljante theologische denker” en zei dat Bono “zorgt voor veel dingen waar Christus ons vraagt om voor te zorgen”. Hij zei ook: “Ik hou van zijn passie voor het leven en zijn passie voor het leren”. Getty had absoluut niets waarschuwends over Bono te zeggen.

Bono gaat zelfs zelden naar de kerk, en als hij dat doet, is het vaak een verdorven ketterse “kerk” zoals Glide Memorial United Methodist in San Francisco (Bill Flanagan, *U2 and the End of the World*, p. 99). Bono’s biograaf zei dat hij een frequente aanbidder is geweest in Glide. Cecil Williams, voormalig pastor van de kerk, gelooft niet in de hemel; hij begon homoseksuele “huwelijken” uit te voeren in 1965; en kerkvieringen omvatten dansen met volledige naaktheid.

Dit is Bono’s type van christendom. Bono zegt dat hij gelooft dat Jezus aan het kruis stierf voor zijn zonden en dat “hij uitreikt naar genade”, maar Bono’s “genade” is een genade die niet leidt tot radicale bekering en een nieuwe manier van leven; het is een genade zonder berouw; het is een genade die geen heiligheid voortbrengt, in direct contrast met Titus 2:11-15. Nergens waarschuwt Bono zijn talloze luisteraars om zich tot Christus te wenden voordat het te laat is en voordat ze uit dit leven overgaan naar de eeuwige straf. Hij zegt zelfs dat de hemel en de hel op deze aarde zijn (*Bono on Bono: Conversations with Michka Assayas*, 2005, p. 254). Bono zegt dat hoe ouder hij wordt, hoe meer troost hij vindt in het rooms-katholicisme (Bono on Bono, p. 201). Maar hij heeft niets goeds te zeggen over bijbels “fundamentalisme”, ten onrechte beweerend dat het een ontkenning is dat God liefde is (*Bono on Bono*, p. 167). Het probleem is dat Bono liefde definieert volgens het rock & roll woordenboek in plaats van de Bijbel, die zegt: “Want dit is de liefde tot God, dat wij Zijn geboden in acht nemen; en Zijn geboden zijn geen zware last” (1 Johannes 5:3). Bill Flanagan, een U2-vriend die veel met de groep heeft gereisd, beschrijft hen in zijn biografie als zware drinkers en constante bezoekers van bars, bordelen en nachtclubs (Flanagan, *U2 aan het einde van de wereld*, p. 145). Bono geeft toe dat hij “een redelijk decadente soort egoïstisch-kunstgerichte levensstijl” leidt (Flanagan, p. 79). Veel van Bono’s uitspraken kunnen niet in een christelijke publicatie worden afgedrukt. In 2003 verscheen Bono op de Golden Globe Awards, uitgezonden door NBC-televisie, en schreeuwde een verachtelijk vloekwoord. Bono vertelde de media dat hij en zijn bandleden van plan waren om oudejaarsavond 2000 in Dublin door te brengen, omdat “Dublin weet hoe te drinken” (Bono, *USA Today*, 15 oktober 1999, p. E1). In 2006 zei Bono: “Ik las onlangs in een van de brieven van St. Paul waar hij alle vruchten van de geest beschrijft, en ik had er geen enkele” (“Enough Rope with Andrew Denton”, 13 maart 2006). In oktober 2008 meldde *Fox News* dat Bono en rocker-vriend Simon Carmody feestten met tienermeisjes op een jacht in St. Tropez. Het rapport ging vergezeld van een foto van Bono met twee in bikini geklede tieners op zijn schoot in een bar (*Fox News*, 27 oktober 2008).

Zie voor meer informatie over Bono:

<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/bono.pdf> ,
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/U2charist.pdf> ,
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/BonoAndermaal.pdf> ,
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/coexist.pdf> ,
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/U2-belastingen.pdf> .

Dit is de man die Keith Getty publiekelijk een briljante theoloog noemt en hem prijst voor het geven om dingen die Christus van ons vraagt! Geeft Christus niet om waarheid en heiligheid en een zuiver evangelie en berouw, en een gezonde leer, en afscheiding van de wereld, Keith? Zijn dit geen absolute basisprincipes? Zegt de Bijbel niet: “Wie zegt: Ik ken Hem, en Zijn geboden niet in acht neemt, is een leugenaar en in hem is de waarheid niet” (1 Johannes 2:4)? Zegt de Bijbel niet: “Overspelige mannen en vrouwen, weet u dan niet dat de vriendschap met de wereld vijandschap tegen God is? Wie dan nu een vriend van de wereld wil zijn, wordt als vijand van God aangemerkt” (Jakobus 4:4)?

Elke brug die bijbelgelovige kerken naar de Getty's slaan, is een brug verder naar de vuile wereld van seculiere rock, omdat de Getty's in positieve termen over die wereld spreken in plaats van de onvruchtbare werken van de duisternis te ontmaskeren in overeenstemming met Efeziërs 5:11. Elke brug die bijbelgelovige kerken bouwen naar de Getty's is een brug verder naar mensen zoals Bono van U2.

De Getty's zijn een brug naar C.S. Lewis

In het interview met Dan Wooding van Assist Ministries uit 2013 (uitgezonden op Frontpage Radio) claimde Getty C.S. Lewis als een belangrijke theologische invloed. Toch verwierp Lewis de fundamentele doctrines van de onfeilbare inspiratie van de Schrift en "strafvervangende verzoening" en geloofde in vagevuur en doopregeneratie ("C.S. Lewis Superstar", *Christianity Today*, december 2005). Lewis verwierp de historiciteit van Jona en Job. Hij geloofde in gebeden tot de doden en zondebelijdenis aan een priester. Hij hield vast aan theïstische evolutie, gelovend dat "de mens fysiek afstamt van dieren" en noemde het Genesis-verslag van de schepping "een Hebreeuws volksverhaal" (Lewis, *The Problem of Pain*). Hij ontkende de eeuwige straf van de hel en beweerde dat volgelingen van heidense godsdiensten gered kunnen worden zonder Jezus Christus als Heer en Verlosser te erkennen (Lewis, *Mere Christianity*; *The Chronicles of Narnia: The Last Battle*).

In het coververhaal van augustus 2019 ("The Rise of the Bible-Teaching, Plato-Loving, Home-school Elitists" van Louis Markos), verklaarde *Christianity Today* dat "steeds meer evangelicalen" C.S. Lewis hebben gevolgd naar "fantasielanden bevolkt door tovenaars" en "naar de katholieke middeleeuwen" en naar de heidense "werken van de oude Grieken en Rome". *Christianity Today* zegt dat "Lewis in de evangelische ziel een verlangen hielp ontgrendelen naar dingen waarvan ze geleerd hadden dat die verdacht waren: traditie, hiërarchie, liturgie, sacrament, sacraal ontzag en literatuur die niet specifiek christelijk was. "*Christianity Today* geeft toe dat "deze tektonische verschuiving in de evangelische wereld geleid heeft tot een aanzienlijk aantal conservatieve protestanten om katholiek, orthodox of anglicaans te worden".

Zie voor meer informatie over Lewis:

<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/CS-Lewis.pdf> ,
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/CSLewis.pdf> ,
<http://www.verhoevenmarc.be/PDF/CS-Lewis2.pdf>

Dit is een man die Getty eert als een belangrijke theologische invloed en over wie hij niets negatiefs te zeggen heeft. Geen waarschuwingen. Geen afscheiding. Geen grenzen.

Elke brug die bijbelgelovige kerken naar de Getty's bouwen, is een brug voorbij de Getty's naar gevaarlijke kettlers zoals C.S. Lewis.

De Getty's zijn een brug naar de charismatische beweging

Keith arrangeerde enkele nummers van het charismatische album *Healing Rain* van Michael W. Smith.

De Getty's werken nauw samen met Stuart Townend. Hun muziekbedrijf is GTM (Getty Townend Music).

Townend is radicaal charismatisch en oecumenisch. Ze schrijven en publiceren niet alleen liedjes met Townend, maar ze toeren ook samen, bijvoorbeeld, in de Celtic Islands Tour 2012.

Townend is charismatisch qua theologie. Hij leidt de eredienst in de Church of Christ, een New Frontiers-kerk in Brighton, Engeland. (New Frontiers is een netwerk van charismatische kerken die in moderne apostelen en profeten geloven). De oudste pastor is Terry Virgo. Townend ondersteunt de "buitengewone manifestaties van de Geest", die verwijzen naar de demonische / vleselijke charismatische mystiek, zoals zinloos gebrabbel, profeteren, geest doden, heilig lachen en beven. (Deze kerk is ook de thuisbasis van de christelijke rockband Phatfish, met wie Townend heeft getoerd. Hun muziek wordt omschreven als "jazz-funk-rock").

Townend is radicaal oecumenisch qua filosofie, ter ondersteuning van het Alpha-programma dat charismatische, protestantse en rooms-katholieke kerken overbrugt.

Townends getuigenis van redding is extreem zwak, zoals vermeld in de volgende biografische schets van WorshipTogether.com:

“Stuart [Townend] groeide op als de jongste van vier kinderen in een christelijk gezin in West Yorkshire, waar zijn vader een vicaris van de Church of England was. Stuarts familie heeft altijd van muziek genoten en een broer, Ian, werd lid van de groep Heartbeat. Stuart zelf begon op 7-jarige leeftijd piano te spelen. Toen hij in West Yorkshire woonde, deed hij op 13-jarige leeftijd zijn christelijke gelofte. Toen hij op 18-jarige leeftijd hielp bij het leiden van een kinderkamp in Hand Cross, West Sussex, had hij een diepe ervaring met de Heilige Geest”.

Townend heeft een vals concept van Christus. Op de vraag: “Wat zou Jezus zingen?” Antwoordde hij:

“Ik weet niet wat hij zou zingen of wiens liedjes hij zou zingen, maar ik geloof dat hij het zou doen op een manier die ons zou verrassen en waarschijnlijk zou choqueren” (“Wat zou Jezus zingen?” Uit een interview met Stuart Townend, TV serie *Principles of Praise*, 2011, <http://www.youtube.com/watch?v=OCW0oAAna7c>).

Volgens Townend zou Jezus, in plaats van psalmen, hymnes en spirituele liedjes te zingen, proberen ons te choqueren met zijn muzikale keuzes. Dat is niet de driemaal heilige Jezus die in de Bijbel wordt beschreven. Het is waar dat Jezus de religieuze menigte van zijn tijd choqueeerde, maar dat was niet omdat hij wereldlijke muzikale nummers speelde, ronddraaide om te rap en thrash uit-schreeuwde! Het was omdat de religieuze menigte Gods Woord had verworpen en Hij Gods geïncarneerde Woord was, zodat zij Hem niet herkenden, begrepen of waardeerden. Hij kwam om elke jota en tittel van de heilige Wet van God te vervullen (Mattheüs 5:17-19). Jezus was een vriend van zondaars maar Hij zondigde niet met zondaars en Hij was geen feestganger. Hij predikte vaak over de hel en eiste berouw, en dat zou elk feestje afremmen!

Omdat de christelijke rockgroep ervan houdt mensen te choqueren, denken ze dat Jezus is zoals zij zijn. Christelijke rockers verliezen geen slaap door het feit dat veel van de heiligen van streek zijn en ontmoedigd door hun muziek omdat ze het werelds en ongepast vinden voor de dienst van Christus. Christelijke rockers hebben talloze eens traditionele kerken overgenomen, zelfs tot het uiterste, door iedereen opzij te schuiven en dezen over te halen die hun muzikale “keuzes” in de weg stonden. In plaats van te sympathiseren met de heiligen die tegen hun muziek zijn, belasteren ze hen als zijnde Farizeeën en legalisten en hersenloze traditionalisten.

Dit is niet de geest van Jezus. Hij waarschuwde plechtig voor het beledigen van hen die in Hem geloven (Mattheüs 18:2-10). Ook Paulus gaf deze waarschuwing. “Laten wij dan niet langer elkaar oordelen, maar oordeel liever dit: de broeder geen aanstoot of oorzaak tot struikelen te geven. ... Laten wij dus najagen wat de vrede en de onderlinge opbouw bevordert”(Romeinen 14:13, 19).

De Getty's zijn een brug naar de rooms-katholieke kerk

In juli 2012 sloten de Getty's zich aan bij Townend en rooms-katholiek Matt Maher op Newsong-Cafe op WorshipTogether.com. Ze speelden en bespraken “The Power of the Cross”, dat mede werd geschreven door Getty-Townend. Het 10 minuten durende programma promootte oecumenische eenheid, met Maher / Townend / Getty volledig één in de geest door de muziek. Fundamentele leerstellingen verschillen zijn zo betekenisloos dat ze niet eens worden genoemd. Geestelijke gruwelen zoals het pausdom, de mis, de kinderdoop, de doopregeneratie en de Mariolatrie werden genegeerd. Judas 3 werd veracht en Romeinen 16:17 volledig ongehoorzaam ter wille van het bouwen van de ene wereldkerk middels contemporaine christelijke muziek.

Keith Getty werkte samen met de katholieke Margaret Becker in het lied “Jesus Draw Me Ever Nearer”. In een interview zei Becker: “Een van mijn missies was te zeggen: laten we onszelf niet labelen, laten we geen muren tussen elkaar optrekken. Ik kan wel naar een katholieke kerk gaan, maar dat wil niet zeggen dat ik katholiek ben” (“US singer to make an appearance at Cross Rhythms '95”, *CR Magazine*, 1 juni 1995).

Getty werkte ook samen met de rooms-katholieke Máire Brennan bij het schrijven van “With the Early Morning”. Brennan zegt: “Christenen die vechten tegen christenen, katholieken en protestanten! Het breekt mijn hart, want we komen allemaal uit dezelfde rots. We moeten daarnaar kijken en niet naar wat we zijn geworden. Ik ontdekte velen met een katholieke achtergrond die trouwden met een protestant” (“Back to the Rock of Ages: Maire Brennan praat met Christina Rodden”, roots-world.com).

De Getty's vormen een brug naar andere ketterers

In oktober 2012 sloegen de Getty's de handen in elkaar met de emerging ketter Leonard Sweet op de National Worship Leader Conference in San Diego. Sweet noemt zijn universeel getinte doctrine Nieuw Licht en “kwantum-spiritualiteit” en “het Christusbewustzijn” en beschrijft het in termen van “de vereniging van de mens met het goddelijke” dat het “middelpunt van alle religies in de wereld” is (*Quantum Spirituality*, p.235). Hij definieert het Nieuwe Licht als “een structuur van menselijk worden, een channeling van Christus-energieën door mindbody-ervaring” (*Quantum Spirituality*, p. 70). Sweet zegt dat “Nieuw Licht pastors” de leer hebben van “de belichaming van God in de kern van de schepping” (p. 124). In *Carpe Mañana*, zegt Sweet dat de aarde evenzeer deel uitmaakt van het lichaam van Christus als mensen en dat de mensheid en de aarde “een kosmisch lichaam van Christus” vormen (p. 124). Sweet somt enkele van de “New Light leaders” op die zijn denken hebben beïnvloed, zoals Matthew Fox, M. Scott Peck, Willis Harman en Ken Wilber. Dit zijn prominente New Agers die geloven in de goddelijkheid van de mens, zoals we hebben gedocumenteerd in het boek *The New Age Tower of Babel*⁴. Sweet heeft *The Shack* onderschreven met zijn niet-oordelende vader-moedergod, en hij promoot rooms-katholieke contemplatieve mystiek en gevaarlijke mystici zoals de katholiek-boeddhistische Thomas Merton. (Zie voor documentatie het boek *Contemplative Mysticism*⁵, dat beschikbaar is in gedrukte en e-Book-edities van Way of Life Literature).

Op hun *Sing! 2019* aanbiddingsconferentie, deden de Getty's beroep op fluitist Pedro Eustache. Hij beweert een “Christusvolger” te zijn (geen christen) en praat over Jezus en het kruis, maar zijn christendom is niet gebaseerd op de Bijbel. Het is zonder leer, ondefinieerbaar en mystiek. Zijn evangelie is zo vaag dat het zinloos is. Er wordt geen melding gemaakt van zonde, bloedverzoening, berouw of redding door geloof. Hij beweert dat alles “spiritueel” is en dat niets “seculier” is (“Pedro Estache” interview, 28 juli 2016, isharehope.com). Hij heeft geen probleem met het spelen van achtergrondmuziek voor de *World of Warcraft* videogame en een breed assortiment slechte films. Hij heeft muziek opgenomen met New Age muzikant Paul McCartney van de Beatles, de Perzische “diva Googoosh” en vele anderen van hetzelfde spirituele kaliber. Hij speelde een prominente rol in de soundtrack van *The Passion of Christ* van Mel Gibson, die vol staat met rooms-katholieke mythen over Maria.

Dit is het oecumenisch christendom van de Getty's. Ze zijn tamelijk conservatief in hun eigen theologie en leven, maar ze hebben geen grenzen. Ze geloven niet in bijbelse scheiding.

Daarom is elke brug die bijbelgelovige kerken bouwen naar de Getty's een brug voorbij de Getty's naar ketterers zoals C.S. Lewis en Bono, naar de rooms-katholieke kerk, naar de charismatische beweging, naar theïstische evolutie die het letterlijke verslag van Genesis 1-2 ontkent, naar de vuile wereld van seculiere rock, naar emergents en New Agers zoals Leonard Sweet, en naar elk element van de eengemaakte wereld-“kerk”.

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm

Rubriek “Muziek, CCM”: <http://www.verhoevenmarc.be/muziek.htm>

⁴ https://www.wayoflife.org/free_ebooks/new_age_tower_of_babel.php

⁵ https://www.wayoflife.org/free_ebooks/contemplative_mysticism.php