

# Het Disney Evangelie

[http://wayoflife.org/index\\_files/disney\\_gospel.html](http://wayoflife.org/index_files/disney_gospel.html), 3-9-2014, Update 18-8-2016

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (1977 of HSV).  
Vertaling en voetnoot door M.V.



De auteur van het boek, getiteld “Het Evangelie volgens Disney”, merkt op dat Walt Disney een religieuze boodschap predikte doorheen zijn cartoonkarakters, een boodschap: “geloof is een essentieel element: geloof in uzelf en, zelfs meer, geloof in iets groters dan uzelf, ook al is het een vage, niet-fanatieke hogere macht” (Mark Pinsky, “Geloof vinden in het huis van de muis”, *The Washington Post*, 14 aug. 2004, B7).

Disney’s geanimeerde klassiekers zijn gevuld met heidense beelden en dingen die sterk afgekeurd worden door de Schrift, zoals heksen en demonen, tovenaars en betoveringen, geesten en kobolden (boze kabouters). Zoals Harry Potter en Lord of the Rings, presenteren de Disney cartoons het vervloekte concept dat er goede en kwade magie bestaat. Disney beeldt vaak heksen en tovenaars uit als sympathieke helden.



Disney was vrijmetselaar in de orde van DeMolay

De film *Pinocchio*, uit 1940, beeldt een man af die een pop tot leven brengt middels een “wens op een ster”<sup>1</sup>; De pop wordt daarna bezocht door een Blauwe Fee die de raad geeft: “Laat uw geweten

<sup>1</sup> “Wishing upon a star”: [http://www.answers.com/Q/What\\_is\\_the\\_origin\\_of\\_wishing\\_upon\\_a\\_star](http://www.answers.com/Q/What_is_the_origin_of_wishing_upon_a_star)

uw gids zijn”. De Disney-fee predikt het valse werken-evangelie dat “de gave van leven” wordt verworven door “het goede uit het kwade te kiezen”.

Disney’s feeën worden afgebeeld als schattig en innemend, maar dit is geen lichte materie. Een vals evangelie wordt door God vervloekt (Galaten 1:6-9). De Bijbel waarschuwt dat de duivel zich voordoet als een engel van het licht om mensen te misleiden (2 Korinthiërs 11:14).

Disney bezocht geen kerk en er zijn geen kerken in Main Street in Disneyland of Disney World, alhoewel er kerken waren in bijna elke belangrijke straat in Amerika toen Disneyland werd gebouwd.

Christelijke ouders zijn onwijs geweest door Disney’s cartoons en films toe te laten om zo hun kinderen te laten beïnvloeden. Pinsky merkt op: “weinig entertainment-producties blijven een grondige impact hebben op jonge kinderen zoals Disney’s geanimeerde vertoningen”, en “miljoenen kinderen over de hele wereld weten van Disney veel over wat zij doen met de praktische toepassing van goed en kwaad”.

Enige jaren terug riep de Southern Baptist Convention op tot een boycot van Disney, maar die boycot was gebaseerd op de nieuwere, meer moreel scherpe Disney producties, maar negeerden het ketterse new age evangelie in Disney’s vroegere films, films die typisch gevonden worden in de huizen van Southern Baptist ouders en grootouders.

Toen Disneyland geopend werd in Californië in 1954, gaf *Time* magazine Walt Disney een plaats op hun cover en noemde hem “de poëet van het nieuwe Amerikaanse humanisme”.

Inderdaad.

De acceptatie van Hollywoods “entertainment” door Amerikaanse kerken over de laatste halve eeuw, hielp de weg plaveien naar de massale afvalligheid waar wij vandaag getuige van zijn en de vernieling van moraliteit in de brede maatschappij.

---

[verhoevenmarc@skynet.be](mailto:verhoevenmarc@skynet.be) - [www.verhoevenmarc.be](http://www.verhoevenmarc.be) - [www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm](http://www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm)