

Larry Norman, de grootvader van "Jesus-rock" overleden

M.V. 26-02-2008; Update 10-5-2009



De harige rocker Larry Norman (8/4/1947 - 24/2/2008)

Het is niet gepast en liefdevol blij te zijn met iemands overlijden, temeer nog wanneer de dood te vroeg op jaren komt. Maar voor sommigen is het wenselijk dat zij ermee stoppen een verkeerde invloed te hebben op anderen ... alhoewel dit voor hen de dood lijkt te impliceren, want veranderen lijkt bij hen geen optie te zijn. En zo ben ik dan niet blij met de dood van deze "Jesus-rocker" maar wel opgelucht dat hij ermee ophoudt - niet meer of niet minder dan dat. Spijtig genoeg zal zijn invloed nog jaren aanhouden. Ook zijn er nog zoveel anderen die op dezelfde brede wereldse weg de jeugd, en zichzelf, naar het verderf voeren.

Deze uitspraak zal mij niet in dank afgenomen worden. Sommigen die er schijnbaar bijbelvaste websites op nahouden, verheffen (ook een oordeel) deze "Grootvader van de Jesus-rock" immers tot een heilige, een prediker, een bijbelgetrouwe. Voorbeeld hiervan is "Bijbelgetrouw.nl" (ongelofelijk maar waar!):

Bijbelgetrouw, 25-02-2008 (<http://www.bijbelgetrouw.nl/index.php?itemid=977>):

"Afgelopen nacht is om 2:45 lokale tijd de "grandfather of Jesus-Rock", Larry Norman, overleden.

Larry Norman (8 april 1947-24 februari 2008) overleed in het ziekenhuis in het bijzijn van zijn broer, Charles, en schoonzus, Kristin. Hij leed al jarenlang aan ernstige hartafwijkingen, onderging vele operaties en was inmiddels bijna blind. Onderstaand publiceren wij -onvertaald- zijn afscheidsboodschap welke hij kort voor zijn overlijden heeft doorgegeven.

De wereld heeft een van de meest opmerkelijke, creatieve en bijbelgetrouwe gospelzangers en predikers verloren welke wij gekend hebben. Hij is nu veilig bij zijn Here, waar hij al geruime tijd zo naar verlangde". (Onderstrepingen door M.V.)

Bijbelgetrouw ???

Sommigen die zich voordoen als leraars van het Woord hebben een beschamend laag geestelijk onderscheidingsvermogen. Zij noemen zich bijbelgetrouw maar misleiden de jeugd met de geesten van de wereld. **Eerder was er al een aanval op mijn artikels (zie: [1](#) [2](#)) over rocker "Bono" (zie [hier](#)) zonder mij te contacteren.** Nu dan weer die onzinnige praat over Larry Norman. Het (positieve maar toch) oordeel wordt gesteld van: "Hij is nu veilig bij de Here" -- Wie is hij die dit zegt?! Wat voor beeld hangt deze beoordelaar op van deze rocker ten aanzien van de jeugd? Ik zal het luidop zeggen: het beeld van een heilige, en dat terwijl hij een werelds evangelie bracht! Is hij dan niet gered? God hebbe zijn ziel maar wij weten dat niet - op grond van zijn gedrag (!) is het echter hoogst ongepast om deze rocker als een heilige, ja als een voorbeeld af te schilderen!

Ik laat hierna David Cloud aan het woord, omdat hij reeds eerder over Larry Norman heeft geschreven. De dromers wrijven zich eerst de ogen uit!

David Cloud (<http://www.wayoflife.org/fbns/worldly-gospelmusic.html>):

De langharige Larry Norman wordt gezien als de vader van de christelijke rockmuziek. Zijn hit uit 1975 “*Why Should the Devil Have All the Good Music*” (Waarom zou de duivel al de goede muziek moeten hebben?), een van de themasongs van de Christian Contemporary Music (CCM) scène, promoot de vreemde filosofie dat rockmuziek iets goeds is, iets wat christenen nodig hebben, en dat traditionele christelijke songs, lofliederen, hymnen en geestelijke liederen vervelende “**begrafenismarsen**” zijn. Deze song druipt van de adolescente rebellie, en zo iets heeft absoluut geen plaats in het christelijke leven [ik zet de vertaling hierna onder het origineel]:

“I want the people to know/ that he saved my soul/ But I still like to listen to the radio/ **THEY SAY ROCK ‘N’ ROLL IS WRONG/** we’ll give you one more chance/ I say I feel so good/ I gotta get up and dance.

(Ik wil dat de mensen weten/ dat hij mijn ziel redde/ Maar ik hou nog steeds van de radio/ **ZIJ ZEGGEN DAT ROCK ‘N’ ROLL VERKEERD IS/** Wij zullen u nog één kans geven/ Ik zeg dat ik me zo goed voel/ Ik moet opstaan en dansen).

“I know what’s right/ I know what’s wrong/ I don’t confuse it/ All I’m really trying to say/ Is why should the Devil have all the good music?/ I feel good every day/ ‘Cause Jesus is the rock/ and he rolled my blues away.

(Ik weet wat juist is/ Ik weet wat fout is/ Ik verwar dat niet/ Alles wat ik echt probeer te zeggen/ Is waarom de Duivel al de goede muziek zou moeten hebben?/ Ik voel me elke dag goed/ ‘Want Jezus is de rock/ en hij roll’de mijn somberheid weg).

“**THEY SAY TO CUT MY HAIR/ THEY’RE DRIVING ME INSANE/** I grew it out long/ to make room for my brain/ But sometimes people don’t understand/ What’s a good boy doing in a rock ‘n’ roll band?

(“**ZIJ ZEGGEN DAT IK MIJN HAAR MOET KNIPPEN/ ZIJ MAKEN MIJ GEK/** Ik liet het lang groeien/ om plaats te maken voor mijn verstand/ Maar soms begrijpen de mensen niet/ Wat doet een goede jongen in een rock ‘n’ roll band?)

“There’s nothing wrong with playing blues licks/ But **IF YOU GOT A REASON/ TELL ME TO MY FACE /** Why should the Devil have all the good music/ There’s nothing wrong with what I play/ ‘Cause Jesus is the rock/ and he rolled my blues away.

(Er is niets fouts mee stukjes blues te spelen/ Maar **ALS JE EEN REDEN HEBT/ ZEG HET DAN IN MIJN GEZICHT/** waarom zou de Duivel al de goede muziek moeten hebben?/ Er is niets verkeerd met wat ik speel/ ‘Want Jezus is de rock/ en hij roll’de mijn somberheid weg).

“I ain’t knocking the hymns/ **JUST GIVE ME A SONG THAT HAS A BEAT/** I ain’t knocking the hymns/ Just give me a song that moves my feet/ **I DON’T LIKE NONE OF THOSE FUNERAL MARCHES/** I ain’t dead yet!

(Ik bekritiseer de hymnen niet/ **MAAR GEEF MIJ EEN SONG MET EEN BEAT/** Ik bekritiseer de hymnen niet/ Maar geef mij een song die mijn voeten beweegt/ **IK HOU NIET VAN DIE BEGRAFENISMARSEN/** Ik ben nog niet dood!)

“Jesus told the truth/ Jesus showed the way/ There’s one more thing/ I’d like to say/ They nailed him to the cross/ they laid him in the ground/ But they shoulda known/ you can’t keep a good man down.

(Jezus vertelde de waarheid/ Jezus toonde de weg/ Er is nog iets/ dat ik wil zeggen/ Zij nagelden hem op het kruis/ zij legden hem op de grond/ Maar zij hadden het moeten weten/ Je kan een goed man niet ten onder houden).

“I feel good every day/ I don’t wanna lose it/ All I wanna/ all I wanna know/ Is why should the Devil have all the good music/ I’ve been filled/ I feel okay/ Jesus is the rock/ and he rolled my blues/Jesus is the rock/ and he rolled my blues/ Jesus is the rock/ and he rolled my blues away”

(Ik voel me elke dag goed/ Ik wil dat niet verliezen/ Al wat ik wil/ Al wat ik wil weten/ Is waarom de Duivel al de goede muziek zou moeten hebben/ Ik werd vervuld/ Ik voel me okay/ Jezus is de rock/ en hij roll’de mijn somberheid weg).

(Larry Norman, “*Why Should the Devil Have All the Good Music?*”).

[Zie zijn optreden op YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=Bznsjle5sMk>].

De filosofie achter deze song is de filosofie achter de CCM en het eigentijdse Southern Gospel als geheel. Het is dit: wereldlijke, vleselijke muziek is goed en prettig, en wat ook iemand daarvan zegt, en ongeacht wie wij beledigen: wij zullen rock en roll’en. Wij zullen ons kleden zoals wij dat willen. Wij zullen leven zoals dat ons belieft. Niemand zal ons oordelen. Toen Larry Norman een jonge tiener was, verbood zijn vader hem naar de radio te luisteren want hij was bezorgd over de invloed van rockmuziek op Larry’s leven. Larry’s rebelse houding jegens de discipline van zijn vader is evident in zijn muziek. Niemand zou hem vertellen hoe hij zijn haar moest dragen of naar welke muziek hij zou luisteren. Ik herinner me dat ik ooit dezelfde houding had. Toen ik uit het leger kwam had ik me voorgenomen nooit nog mijn haar te knippen, en ik liet het lang groeien, zoals dat van een vrouw. Dat was evenwel VOORDAT ik gered werd!

Larry’s eerste album, *Upon This Rock*, werd geweerd uit de meeste christelijke boekhandels in de jaren ‘60, maar de meedogenloze voortgang van CCM en de toenemende afvalligheid heeft alle muren neergehaald tussen de heilige en de seculiere muziek, zoals te merken valt in de meeste christelijke boekhandels vandaag.

Norman werd geïnstalleerd in de “Gospel Hall of Fame” door de leiders van de populaire rockband DC Talk. Zij zeiden dat Norman “een ware Jesus freak” was.

“Why should the devil have all the good music”?

“Goede muziek is dun gezaaid. Het is mogelijk dat vele gospelartiesten oprecht zijn - dat weet God alleen - maar daar gaat het niet om. Oprechtheid is niet het kenmerk van ‘werken voor God’, maar gehoorzaamheid en nederigheid. Rockmuziek heeft zijn wortels in diepe duisternis en is dus van oorsprong duivels en ongeschikt. Zelfs de naam ‘Rock ‘n Roll’ heeft daar zijn wortels. Deze term komt van de zwarte Amerikanen in de ghetto’s die deze term gebruikten als ze het hadden over ‘seks op de achterbank van een auto’. En toch vragen vele jonge christenen telkens weer ‘waarom alleen de duivel de goede muziek maar zou mogen gebruiken’. (Cft)

De vader van de gospelrock, Larry Norman, schreef het lied ‘Why should the devil have all the good music?’ Jeff Godwin, auteur van enkele boeken over rockmuziek zegt daarover het volgende: “Deze populaire stelling is zo absurd dat het moeilijk is om hem serieus te nemen. Wie kan tien goede dingen opnoemen van rockmuziek? Goed, vijf dan. Eentje? Voor elk ‘goed’ aspect dat genoemd wordt (ik voel me er zo lekker bij, lekker stoom afblazen, helpt me door m’n moeilijkheden, etc. etc.) zijn er drie slechte aspecten (duivels, drugs, dood, vunzigheid, herrie, geweld, vulgariteiten, disrespect...). Iedereen met slechts een onsje gezond verstand en met twee verbonden hersencellen ziet overduidelijk dat er niets goeds aan rock ‘n roll is” (Jeff Godwin in ‘Dancing with demons’, pag. 244).

Tot slot nog dit:

Van velen die zich christen noemen kan je je ernstig afvragen of zij wel weten wat Christendom is, wat groeien naar het beeld van Christus is, en vandaar of zijzelf überhaupt wel christenen zijn, dan wel christenen in naam.

DIT zegt de Heer Jezus tegen dit soort van “christenen”: “Maar omdat u lauw bent en niet koud en ook niet heet, zal Ik u uit Mijn mond spuwen ... u weet niet, dat juist u ellendig, beklagenswaardig, arm, blind en naakt bent” Openbaring 3:16-17. Dixit de Heer Jezus Christus!

“Ga binnen door de nauwe poort, want wijd is de poort en **breed is de weg** [de wereldse weg] die naar het verderf leidt, en **velen** zijn er die daardoor naar binnen gaan; maar de poort is nauw en de weg is smal die naar het leven leidt, en weinigen zijn er die hem vinden” (Mattheüs 7:13-14).

Bovendien: Christenen die in het openbaar (!) een valse leer verkondigen of zich openbaar (!) onchristelijk of schandelijk gedragen wijs ik openbaar terecht. Motief : als wachter moet ik de kudde beschermen tegen dwaling en slechte omgang, welke oprijlanen zijn naar vernieling en hel.

Zie verder:

[Religieuze Rock - Muziek van Demonen in de Kerk!](#)

[Oordelen of niet?](#)

E-mail: verhoevenmarc@skynet.be

Homepage: www.verhoevenmarc.be of users.skynet.be/fa390968

Ga hier naar de [Nieuwste Artikelen](#) of www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm