

Michael Jackson's Nalatenschap

Friday Church News Notes, 3-7-2009, www.wayoflife.org

Vertaling & plaatje door M.V.

Michael Jackson, de "King of Pop", stierf vorige week aan een vermoedelijke drugs-gerelateerde hartaanval op de leeftijd van 50 jaar. Zoals Elvis Presley en veel andere rock-goden, was Jackson verslaafd aan een verscheidenheid van drugs maar zijn narcisme zou hem niet toestaan zich te onderwerpen aan enig gezag buiten hemzelf.



Jackson's invloed was groot. Zijn videoclippen hielpen MTV in populariteit omhoogschieten, in de vroege jaren '80. Zijn hit uit 1982 "Thriller" is een van de twee best verkochte nummers aller tijden in de VS.

Zijn eigenaardige en dikwijls vuile dansbewegingen hebben de hip-hop helpen kuitschieten en ze werden eindeloos geïmiteerd in hedendaagse dansacts. Choreograaf Kenny Ortega noemde hem "the world's greatest performer". Guinness World Records betitelde hem "the most successful entertainer of all time".

De ongelofelijke fascinatie voor Jackson's leven en dood is indicatief voor de morele neergang van de westerse cultuur. Belangrijke websites, zoals Facebook, MySpace, Google, en Twitter, vertraagden de aankondiging van zijn dood wegens de dramatische toename in trafiek (internetverkeer).

USA Today, Amerika's grootste dagblad, wijdde bijna de hele voorpagina aan de dood van het popidool. Belangrijke nieuwsmedia brachten een 24-uurs coverage over elk aspect van Jackson's leven en dood.

Amazon, Borders, Barnes & Noble en andere belangrijke distributeurs, verkochten alles uit van Jackson's CD's en DVD's, binnen het uur na de aankondiging van zijn overlijden.

In een poging dit te verklaren zei Bill Carr, vice president voor muziek en video bij Amazon: "They love him, he's a legend, and they're anxious to make sure they have his music in their collections".

Jackson is een icoon van de rock & roll cultuur, en zijn nalatenschap zou de moderne maatschappij naar een nieuw niveau van losbandigheid en ijdelheid voeren. Hij was egocentrisch, miste zelfcontrole, had geen morele grenzen, was verslaafd aan mode en trendzetting, en consumeerde "en grandeur". Hij verkwistte een fortuin. Alhoewel hij 750 miljoen albums verkocht, stierf hij naar verluid met een schuldenberg van \$400 miljoen, omdat hij zo ver boven zijn middelen leefde.

Verder normaliseerde hij weirdness (akelig-, griezelig-, vreemd-, onwerkelijkheid) en perversie in de moderne maatschappij.

De rebellie tegen God en Zijn Woord groeit snel, maar ze zal aan een schrikwekkend eind komen (Psalm 2).

E-mail: verhoevenmarc@skynet.be

Homepage: www.verhoevenmarc.be of users.skynet.be/fa390968

Ga hier naar de [Nieuwste Artikelen](#) of www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm