

Slecht nieuws voor Gaither volgelingen:

Gloria Gaither prijst New Age leraars Sue Monk Kidd en Richard Rohr

Bron: <https://www.lighthouse Trailsresearch.com/blog/?p=27855>, 13-2-2018

Alle Schriftaanhalingen komen uit de Statenvertaling (1977 of HSV)
Vertaling, plaatjes en voetnoten door M.V.

Tip: raadpleeg voor moeilijke/vreemde begrippen het Glossarium, <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Glossarium.pdf>

Deze week ontvingen we volgende informatie van een lezer:

Beste Lighthouse Trails,

Gloria Gaither is de auteur van veel invloedrijke songs, zoals bv. "There's Something About That Name". Zij schrijft gloeiende recensies over twee boeken, een door Richard Rohr, een Rooms-katholieke priester, en een ander door Sue Monk Kidd¹ die van zelf gelooft dat zij een godin is. Deze boekrecensies staan op de Bill & Gloria Gaither's *Homecoming Magazine* website.

Dank u,
Jeff



Bill en Gloria Gaither

Citaat van Gloria Gaither over Sue Monk Kidd:

"Meestal kies ik een non-fictieboek dat meer inzicht geeft over of een frisse benadering van een eeuwige waarheid, of dat geestelijke groei aanmoedigt betreffende een domein dat nodig benadrukt moet worden voor de tijd waarin wij leven. Maar deze keer beveel ik het volgende aan: de New York Times fictie-bestseller 'The Invention of Wings' door Sue Monk Kidd¹, auteur van 'The Secret Life of Bees ...'. Sue Monk Kidd is een verbazingwekkend schrijfster die een verhaal vertelt met zo'n bekwaamheid dat zij erin slaagt zowel ons geweten te doorprikken als ons bijzondere hoop te geven" (bron: <http://www.homecomingmagazine.com/article/review-the-invention-of-wings/>).

Citaten van Sue Monk Kidd¹:



"Ik ging vaak naar de katholieke mis, of de eucharistie in de Episcopale kerk, ondersteund door het symbool van kracht van dit diepgaand voedend ritueel" (Kidd, *The Dance of the Dissident Daughter*, p. 15).

"Ik zou dan doorheen de poort gaan die zen-boeddhisten 'beginners mind' noemen, de houding van iets te benaderen met een lege geest en vrij, klaar voor alles, openstaand voor alles. ... Ik zou mezelf permissie geven om te gaan waar ook mijn speurtocht me leidde" (*The Dance of the Dissident Daughter*, p. 140).

"Ik herinner me een gevoel dat opkwam uit een plaats van ongeveer 5 cm onder mijn navel. ... Het was het zuiverste innerlijke weten dat ik had ervaren, en het riep tot mij: nee, nee, nee! *De ultieme autoriteit in mijn leven is niet de Bijbel*; ze is niet begrensd door de covers van een boek. Het is niet iets dat geschreven werd door mannen en bevroren in de tijd. Het is niet uit een bron buiten mijzelf. *Mijn ultieme autoriteit is de goddelijke stem in mijn eigen ziel*, punt ... Die dag in de kerk, geloofde ik de stem in mijn buik. ... De stem in mijn buik was de stem van de wijze oude vrouw. Het was mijn vrouwelijke ziel die sprak. En zij had mijn veronderstelling aangevochten dat de Baptistenkerk mij zou brengen waar ik nodig moest gaan" (*The Dance of the Dissident Daughter*, pp. 76, 77, 78, nadruk toegevoegd).

¹ Zie: <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Sue-Monk-Kidd.pdf> !

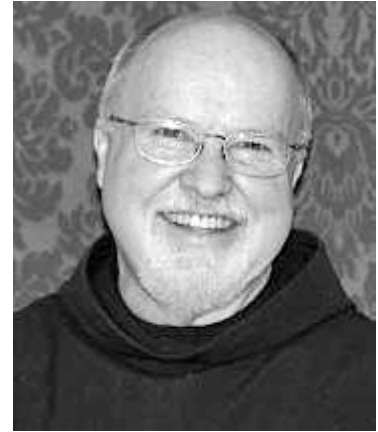
Citaat van Gloria Gather over Richard Rohr²:

In een interview van Gloria Gather met de katholieke mystieke monnik Richard Rohr, zei Gather: “Eerst en vooral wil ik dank u zeggen tot u [Richard Rohr] omdat zoveel van uw boeken een impact hebben gehad op mijn leven, in het bijzonder *Falling Upward*. Ik denk dat dit mijn denken heeft veranderd over ... zowat alles. Wij hebben dat boek bestudeerd in onze maandagavond-bijbelstudie” (bron: <http://www.homecomingmagazine.com/article/richard-rohr-an-invitation-to-the-divine-dance/>).

Citaten van Richard Rohr²:

“Elke keer dat God ons vergeeft, zegt God dat Zijn eigen regels niet zoveel uitmaken als de relatie die God wenst te creëren met ons” — Richard Rohr, *Falling Upward: A Spirituality for the Two Halves of Life*.

“Het meest verbazingwekkende feit betreffende Jezus – anders dan haast elke andere religieuze stichter – is dat hij God vond in wanorde en onvolmaaktheid, en ons vertelde dat wij hetzelfde moeten doen, of we zouden nooit tevreden zijn op deze aarde” — Richard Rohr, *The Naked Now: Learning to See as the Mystics See*.



LTRP-commentaar: In 2009 werden wij voor het eerst gealarmeerd over de richting die de Gaithers bleken te gaan, en wij postten een artikel “Gaither Family Fest To Include The Shack Author”

(<https://www.lighthouse trailsresearch.com/blog/?p=712>). In dat artikel schreven we:

Bill en Gloria Gaither zullen het 19^{de} jaarlijkse Family Fest hosten in mei, en zij zullen de auteur van *The Shack*, William Paul Young, op het programma zetten. De Gaithers zijn al vele jaren een populair christelijk muziekteam. ... In 2005 hielden de Gaithers hun Praise Gathering waarin zij Brian McLaren, Leonard Sweet, en andere emerging church leiders uitnodigden om te spreken. In 2008, op het Fall Festival van de Gaithers, kwam het boek van Brian McLaren, *Secret Message of Jesus*, op het programma in de Readers Breakfast Club. Gloria Gaither zit ook in de Advisory Board voor het Spirit and Place Festival, een organisatie die sympathiek staat tegenover de “new (age) spiritualiteit”. McLaren is een uitgenodigde personaliteit in die organisatie. De Gaithers promotie van *The Shack*, Brian McLaren, en Leonard Sweet, zijn sterke indicators dat de Gaithers aangetrokken worden door emerging spiritualiteit, en dat zal zonder twijfel veel van hun volgelingen beïnvloeden.

Wat deze promotie betreft van Richard Rohr en Sue Monk Kidd: dit is een perfect voorbeeld van de bedrieglijke neerwaartse afglijding. Droevig is het, de Gaithers hebben miljoenen volgelingen door hun muziek, en nu worden deze volgelingen gewezen op twee new age panentheïsten in plaats van op het Kruis. Toen de Gaithers “There’s Something About That Name [Jesus]” schreven, wie zou dan gedacht hebben dat zij in staat zouden zijn om zulke hoge lofliederen te zingen voor mensen die een andere Jezus en een ander evangelie volgen?

Bijkomende informatie over Sue Monk Kidd:

Over Sue Monk Kidd, zegt Ray Yungen:

[Sue] Monk Kidd’s spiritualiteit is duidelijk weergegeven in haar boek *When the Heart Waits*. Ze verklaart: “Er is een lamp van waarheid begraven in de menselijke ziel die enkel God is ... de ziel is meer dan iets om te winnen of te redden. Het is de zetel en bewaarplaats van het innerlijk Goddelijke, het God-beeld, het waarachtigste deel van ons ...

Hoe kwam een baptisten-zondagsschoollerares te geloven dat goddelijkheid binnenin alles is? Een zondagsschoolmedewerker gaf haar [Monk Kidd] een boek van Thomas Merton omdat zij dit nodig eens moest lezen. Eens dat Monk Kidd het las, veranderde haar leven dramatisch. Wat verder ge-

² Zie in het artikel <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/mystiek.pdf> ; en zie ook: https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Rohr

beurde heroriënteerde Sue Monk Kidd's wereldbeschouwing en geloofssysteem. Ze ging de weg op van het contemplatief gebed, las talloze boeken en herhaalde de heilige woord methodes zoals geleerd in haar leesmateriaal.

Uitiem kwam zij tot dit mystieke besef: "Ik spreek over het erkennen van de verborgen waarheid dat wij één zijn met alle mensen. Wij zijn hen deelachtig, en zij ons ... Wanneer we een ander persoon ontmoeten ... dan zouden we moeten handelen alsof we ons op heilige grond bevinden. Wij zouden moeten antwoorden alsof God daar woont" – *A Time of Departing*, 2^{de} ed., p. 134-135.

Dance of the Dissident Daughter, gepubliceerd zes jaar na *When the Heart Waits*, toont Monk Kidd's overgang in godin- en panentheïstische spiritualiteit, waarbij ze zo ver gaat als te zeggen dat God zelfs gevonden kan worden in menselijke uitwerpselen. Sprekend over mysticisme, zegt ze:

Toen ik me grondde in vrouwelijke spirituele ervaring, voelde dat aan alsof ik op een diepere manier geïnitieerd werd in mijn lichaam. Ik kwam mezelf te kennen als een belichaming van Godin. ... Mystiek ontwaken in al de grote religieuze tradities, inbegrepen Christendom, omvat aankomen in een ervaring van eenheid, van non-dualisme. In zen is het gekend als samadhi. ... Transcendentie en immanentie zijn niet gescheiden. Het Goddelijke is één. De danser en alle dansen zijn één. ... De dag van mijn ontwaken was de dag dat ik zag en wist dat ik alle dingen in God zag, en God in alle dingen (pp. 161-163, *Dance of the Dissident Daughter*).

Bijkomende informatie over Richard Rohr:

De spiritualiteit van Rohr ligt in hetzelfde kamp als iemand zoals de episcopale panentheïst Matthew Fox (auteur van *The Coming of the Cosmic Christ*). Rohr schreef het voorwoord in een 2007-boek met de titel *How Big is Your God?* door Jezuïtisch priester (van India) Paul Coutinho. In Coutinho's boek beschrijft hij een inter-spirituele gemeenschap waar mensen van alle religies (hindoeïsme, boeddhisme, en christendom) dezelfde God aanbidden. Om een voorwoord te schrijven in zo'n boek zou Rohr het eens moeten zijn met Coutinho's zienswijzen. Op Rohr's website heeft hij tegenwoordig een artikel met de titel "Kosmische Christus". Men moet niet lang speuren in Rohr's leringen en zijn website om te zien dat hij werkelijk dezelfde Kosmische Christus promoot als Matthew Fox – dit is de "christus" wiens wezen, zoals zij zeggen, leeft in elk mens – dit, uiteraard, vernietigt de noodzaak aan verzoening door een redder.

Over de Gaithers verscheen eerder:

- De ongehoorzaamheid aan Gods Woord door Bill Gaither: <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Bill-Gaither.pdf>
- Rooms-katholiek en Bill Gaither: <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/Gaither2.pdf>

En zie ook:

- Is alle muziek neutraal?: <http://www.verhoevenmarc.be/PDF/muziek-neutraal.pdf>
- Zie verder de rubriek "Muziek": <http://www.verhoevenmarc.be/muziek.htm>

verhoevenmarc@skynet.be - www.verhoevenmarc.be - www.verhoevenmarc.be/NieuwsteArtikelen.htm